عدد ممتاز : طلائع الصيف

الاثنين والدنيا

امام مفتى الدولة

المشكلة الاخيرة المطلوب « حلها »

يانصيب

الاثنين الصيفى

نمرة

٤٨٩٣٥

جوائز ١٠٠ جنيه

أنظر الشرح

صفحة ٢

العدد ٦٠٢

يانصيب : ١٠٠ جنيه للقراء

يا نصيب الاثنين الصيفي

رأت إدارة « الاثنين » لمناسبة حلول الصيف ، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة جديدة فى مستطاع كل قارىء أن ينالها فأقامت هذا اليانصيب الكبير وخصصت له ثلاثة جوائز

الجائزة الأولى : ٧٠ جنيهاً نقداً

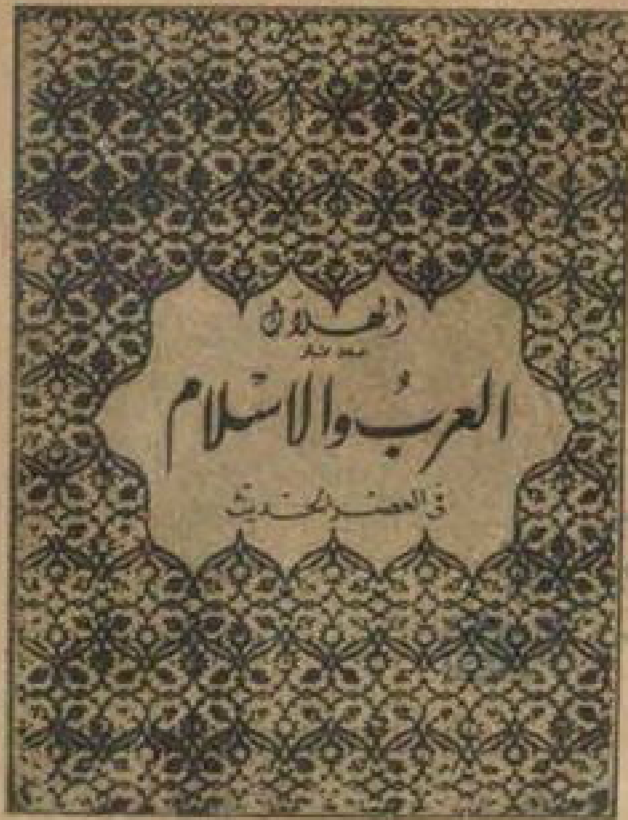
الجائزة الثانية : ٢٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

والنمرة الفائزة تسحب بحضور مندوب وزارة الداخلية فى الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ فى دار جمعية الاسعاف ، وتعلن النتيجة فى العددين اللذين يصدران فى (٢) و (٩) اكتوبر سنة ١٩٣٩ . وإذا لم يظهر الفائز يعاد السحب فى أول نوفمبر سنة ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا ، وبغلافات الأعداد القادمة ، فقد تفوز باحدى الجوائز الثلاث

كتاب السنة !



العرب والاسلام في العصر الحديث

٤٠ مقالا كلها قيم وطريف

فيها وصف شامل لاحوال العرب والمسلمين فى العالم

كتابها ابرز شخصيات العالم العربى والاسلامى

صور رائعة وخرائط ولوحات ملونة

غلاف ذهبي جميل

الثمن ١٠ قروش وهو يساوى اضعاف هذا الثمن

يطلب من المكاتب الهامة ومن باعة الصحف ومن دار الهلال

لمدة محدودة !

ترسل دار الهلال هذا الكتاب الثمين الى طالبيه خالص أجرة البريد المسجل اذا كانوا من سكان القطر المصرى أو السودان . أما طلبات الخارج فلا يمكن مع الاسف ارسالها خالصة اجرة البريد نظراً لارتفاع نفقات البريد

ارسل الينا هذا الطلب اليوم

حضرة مدير دار الهلال بوستة مصر العمومية . القاهرة — أرجو أن ترسلوا لى نسخة من كتاب العرب والاسلام في العصر الحديث ، وطيه عشرة قروش قيمة الكتاب ونفقات البريد المسجل (بشرط أن يكون الطلب صادراً عن القطر المصرى أو السودان)

الاسم ....

العنوان ....

....

ملحوظة : فيما يختص بطلبات الخارج تضاف الى قيمة الكتاب خمسة قروش نفقات البريد المسجل

طلائع الصيف

أهلت طلائع الصيف وكان من بواكير أثرها أن عرف الناس أن رفعة رئيس الوزارة ودولة وزير الخارجية يسافران الى أوربا ومن يدرى ؟ فقد يقتدى بالرئيس والوزير وزراء آخرون وكبار الموظفين الذين لا تقرأ أسماءهم فى الصيف إلا حين يكونون ضيوفاً على البواخر التى تقلهم الى مصايف الغرب

وقد كان هذا السفر مستحقاً الاغضاء فى سنوات مضت ولكنه فى هذا العام يستحق الالحاف فى الرجاء أن يبقى الرجال المسئولون فى مصر لمواجهة الموقف الدولى المضطرب

ومصر أحوج شعوب الدنيا الناهضة الى ادخار جهود رجالها الرسميين لتدبير وسائل الكفاح والنضال عن حماها ، واذا كان رئيس الوزارة ووزير الخارجية يسافران من مصر ويرحلان عنها فى هذا الوقت العصيب فمن يبقى لمواجهة الموقف الدولى والتيقظ لكل بادرة تومىء باشتداده



نحن نعلم ان لوزير الخارجية مهمة رسمية سيقوم بها فى تركيا . وقد يكون كذلك لرئيس الوزراء مهمة يقضيها فى الخارج ، ولكن هل يعود الوزيران بعد انتهاء مهمتهما مباشرة ؟ وألم يكن هناك مناص من سفرهما فى وقت واحد ؟

قد يكون ثمة ظن فى أن الموقف انجلى قليلا وفترت ثورة الشوق الى الحرب ، ولكن الحوادث القريبة علمتنا أننا نعيش فى عهد المفاجآت فحيث كان الصيف فى العام الماضى وحالات الركود والاهمال تسود أكثر الدوائر ، قفزت أزمة سبتمبر وكاد صوت المدفع يدوى فى الآفاق ويغطى على كل صوت للسلام والآن . . نرى الموقف لم يقبل التصفية وما تزال هناك مسائل يتجاذبها النزاع والطمع ورغبة التملك ، والاستعداد للحرب يشمل كل ركن من أركان هذه الدنيا فكيف تصمت مصر عن الرد على هذه الدعوات الصريحة للتحفز والاستعداد ؟

نحن البحارة المصريين

الموسـ
الخاصـ

بحارة مصلحة خفر السواحل تعزف وهى تسير فى مقدمة فرقتهم ــ البالغ عددها ٤٥٠ ــ وهى التى اشتركت فى العرض العسكرى الكبير الذى أقيم فى الاسكندرية يوم ٣١ مايو الماضى ، من قواتنا المصرية وقوات حليفتنا

هل تبنى الثكنات أم يعدل عن بنائها؟

استفاضت الأحاديث عن مسألة الثكنات العسكرية التي ضمنت المعاهدة بناءها للقوات البريطانية في مصر وتجلت رغبات الكثيرين في وجوب تعديل المعاهدة للعدول عن بناء الثكنات. وقد رأينا لهذا ان نستجوب طائفة من زعماء الأحزاب في هذا الموضوع وفيما يلي اجوبتهم :

محمد صفوت باشا

سعدى

— رأيي وجوب العدول عن بناء الثكنات والانتفاع بالاموال الطائلة التي تنفق على انشائها في تقوية وسائل الدفاع والنهوض بمرافق البلاد الحيوية ، فلا أحد يعرف كم من ملايين الجنيهات تكلفنا هذه الثكنات . اذ ان كل تقدير في المنشآت الحكومية تظهر الايام حاجته الى الزيادة فيه فاذا قدرنا لانشاء هذه الثكنات عشرة ملايين أو اثنى عشر مليونا فانه عند الشروع في التنفيذ تضطر الخزانة المصرية الى ان تدفع اكثر من هذا كما يحدث في شتى المنشآت الحكومية . وهذه الملايين الطائلة أولى بها كما قلت وسائل الدفاع ومختلف نواحي التعمير والاصلاح

اقرأ آراء اخرى في مشكلة الثكنات في العمود الأخير من الصفحة المقابلة

محمد محمود باشا يفاوض انجلترا مرة اخرى

ذيول وحواش للعدول عن الثكنات

مما لا يكاد يعرفه أحد أن أول من تمرد على بناء الثكنات « رسميا » دولة اسماعيل صدقي باشا عندما كان وزيرا للمالية في وزارة الحكم الصالح مع أن دولته كان من أعضاء الجبهة الوطنية الذين امضوا المعاهدة

فقد أعلن دولته الثورة على فداحة نفقاتها وأعد مذكرة ضافية يلح فيها بوجوب العدول عن بناء هذه الثكنات ويقدم الادلة الوافية على قوة حججه وبراهينه

ولكى يضمن صدقي باشا حينذاك أن يبقى شأن هذه المذكرة سرا مكتوما كان يستقبل مندوبى الصحف بابتسامته المشهورة ويستحلفهم باسم الوطن وحرمته أن لايجيبوا سيرة لهذه المذكرة حتى تعرض على المراجع المختصة

وكذلك أوصى دولته رفعة رئيس الوزارة أن يكتم السر فلا يطلقه في مجالس سمره بحيث يتلقفه الطاهرى بك وشفيق افندى جبر وكل من هب ودب ممن يصطفيهم رفعته للتندر ولعب عشرة طاولة

فلنكن صرحاء

وعندما بحثت اللجنة المالية بمجلس النواب ميزانية الدولة عرض هذا الموضوع فصاح عطا عفيفي بك قائلا :

— انني أعرف أن هناك اتجاها سريا الى العدول عن بناء الثكنات تخلصا من ملايين الجنيهات التي لا تحتملها الميزانية وأرى أن الصراحة واجبة في هذا الموضوع ولا غضاضة مطلقا في اعلان الاستغناء عن بناء الثكنات

كذلك جاهر عطا عفيفي بك بأن الظروف الدولية تحتم هذا الاستغناء اذأن القوات البريطانية سوف تستقر في جهات أخرى غير منطقة الثكنات تبعا لظروف الدفاع والتدابير المتخذة في هذا الشأن ، والمعاهدة تقتضى تعاون القوات المصرية والبريطانية في كل مكان دون خوف على الاستقلال

ثم أبديت آراء أخرى ذات شأن في هذا الموضوع ومؤداها أن اعتبارا آخر تجب مراعاته هو مدى استعداد الخزانة المصرية في هذه الظروف لانفاق ١٥ مليون جنيه

ضد الثكنات

وفي مجلس النواب تيار شديد ضد بناء الثكنات ووجوب الاستعاضة عنها ببناء خطوط دفاع وحصون على الحدود حسبما تتوافر الاموال اللازمة لانشاء هذه الاستحكامات

هذا وقد اتفق لفيف كبير من النواب المستقلين على أن يجتمعوا فى دار محمود خيرى باشا لتنظيم حملة شديدة ضد بناء الثكنات والمطالبة بالعدول عنها واظهار فداحة تكاليفها ونفقاتها

وقد سرت هذه الدعوة بقوة فى الأوساط البرلمانية وتكاثر انصارها ومما يقوله هؤلاء الانصار ان بناء الثكنات لا يحقق معنى الجلاء فان منطقتها تصل الى مديرية الشرقية ووجودها يغرى بالاحتلال المؤبد

موقف الوزارة

أما الوزارة فلها رأيان فى هذه المسألة : رأى واضح وهو انكار العدول عن بناء الثكنات والتوكيد على الصحف أن تشدد فى اظهار هذا الانكار ، ورأى مستور وهو وجوب العدول عن بناء هذه الثكنات بتاتا

وهناك مباحثات بين رئيس الوزارة ووزير المالية فى موضوع الثكنات ويقول المطلعون انهما رأيا ان يعرض الموضوع على مجلس الوزراء ليشترك الجميع فى الموازنة بين أى الاتجاهين يكون أفيد وأنفع للبلاد

فلما عرض على المجلس انقسم الوزراء عقب بحثه الى قسمين ولم ينتهوا منه الى نتيجة

وفى احدى المقابلات المتعددة التى جرت فى الايام الاخيرة بين رفعة رئيس مجلس الوزراء وسعادة السيرمايلز لامبسون تحدث الاثنان فى موضوع الثكنات فقال الاخير ان حكومته ترحب بفكرة العدول اذا ما تقدمت اليها الحكومة المصرية بهذا الطلب . والى هنا وقف الحديث بين الطرفين



جنود الحليف: فرقة الموسيقى الخاصة باحدى فرق الجنود البريطانيين الذين اشتركوا مع الجنود المصريين فى العرض العسكرى الكبير فى الاسكندرية فى يوم ٣١ مايو الماضى . وقد بلغ عدد الجنود المصريين والبريطانيين الذين اشتركوا فى هذا العرض ٤٠٠٠

هل تبنى الثكنات
أم يعدل عن بنائها

عبد الرحمن البيلى بك
وكيل الاتحاد الشعبى

ــ يجب العدول نهائيا عن بناء الثكنات التى تكلف الملايين من الجنيهات على حين انها تقع فى حدود بلادنا ولن يخرج بها الانجليز من مصر ، وخير وأولى ان تنفق هذه الملايين على الجيش لنستكمل وسائل الدفاع عندنا وخاصة فى مثل هذه الظروف الدولية الغامضة التى تؤذن بحرب عالمية سوف تكون مصر أحد ميادينها فمن الواجب ان ندع التفكير نهائيا فى انشاء هذه الثكنات

حفنى محمود بك
دستورى

ــ اذا كان بناء الثكنات يخرج من مصر القوات البريطانية فلا اجد مانعا من انشائها ولو بلغت نفقاتها هذه الملايين الكثيرة ، ذلك لان من واجبنا ان لا يرى ابناؤنا الذين نترقب نجاح مصر على ايديهم فى المستقبل هذه الوجوه الانجليزية التى تشعرهم دائما بأنهم ينتسبون الى شعب محتل . اما اذا بقى بعض هذه القوات البريطانية فى اجواء مصر وتحت انظار ابنائنا فلا أرى معنى لان نحتمل كل هذه النفقات

عبد الحميد عبد الحق
زعيم المعارضة الوفدية

ــ يجب بناء الثكنات فورا تنفيذا للمعاهدة المصرية الانجليزية وتأييدا لارادة الامة التى تريد ان تنعم بمظاهر استقلالها دون ان تروع ببقاء قوات جيش الاحتلال فيها

« أما اذا رأت الوزارة الحاضرة انها تستطيع أن تخرج القوات البريطانية من مصر الى منطقة بعيدة فى القنال من غير انشاء هذه الثكنات فانها تكون جديرة بالشكر ، لكن بقاء هذه القوات فى قلب مصر وعدم بناء الثكنات الى اليوم يعتبران جريمة وطنية لا تغتفر »

بين «الاثنين»
وبين شوقي باشا

نشر « المقطم » الاغر بالعدد رقم ١٥٤٧٣ بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٣٩ كلمة لسعادة محمود شوقي باشا السكرتير السابق لجلالة المغفور له الملك فؤاد عالج فيها ما نشرناه في العدد ٢٥٨ عن سبب خروج سعادته من خدمة السراي وهذا نص ما نشر في « الاثنين » وما اعيد نشره في المقطم :

«وفي عهد مجلس الوصاية اتهم شوقي باشا بأنه هو الذي فاتح فضيلة الشيخ المراغي في مسألة سن الرشد وبعدما توج جلالة الملك فاروق وانعم على موظفي قصره لم يشمل بانعامه شوقي باشا فاضطر الى تقديم استقالته واحيل الى المعاش »

والذي يقرأ هذه الفقرة يوقن تماما ان مجلة « الاثنين » لم تتهم شوقي باشا وبالاحرى لم تؤيد التهمة المنسوبة اليه ، ولكنها اشارت اليها من قبيل الروايات لكل ما شاع وذاع في الاندية حينذاك ، والواقعة الصحيحة التي أكدناها في موضوع شوقي باشا هي عدم الانعام عليه دون سائر موظفي السراي

ولقد كنا نحسب ان سعادة الباشا يستطيع ان يتمالك أعصابه فلا يسرف في الغضب الى حد الطعن في مجلة « الاثنين » واتهامها بما هي منه براء ولكن سعادته اندفع في حماسة نفي التهمة عنه الى اتهامنا بـ« الباطل والجرأة والكذب والاختلاق »

اما نحن فجوابنا على هذه النعوت اننا نستغرب صدورها من سعادة شوقي باشا وهي — في رأينا — لا تنتظر ممن كان في مكانته

ولسنا ننكر اننا دهشنا حين رأينا جريدة « المقطم » وهي التي عرفت بتحري الانباء تندفع وراء غضبة شوقي باشا وتجاريه في اتهاماته فتقول : « انه فند التهمة التي نسبتها اليه مجلة الاثنين » مع اننا لم ننسب هذه التهمة الى أحد بل رويناها وكان يجدر بالمقطم ان تقرأ الفقرة المنقولة عن «الاثنين» لتعرف اننا لم نوجه اتهاما الى أحد وليس في خطة « الاثنين » أن تقف هذا الموقف من مخلوق وخاصة اذا كان بعيدا عن منصب الحكم وفي عزلة من قوة السلطان

مسائل كثيرة تناولتها المقابلة الملكية

في مساء الثلاثاء الماضي تشرف رفعة رئيس الوزارة بمقابلة جلالة الملك مقابلة دامت ساعة ونصف ساعة . وفي هذه المقابلة استعرض رئيس الوزارة مسائل كثيرة كان قد أعدها رفعته على أثر تحديد موعد المقابلة

وقد عرض محمد محمود باشا على جلالة الملك دقائق الموقف الدولي وتياراته وما يتوقع من المفاجآت ، ثم تناول رفعته الحديث عن موضوع تعيين وزير للزراعة من الاحرار الدستوريين وقال رفعته : « ان بقاء هذا المنصب مضافا الى وزارة أخرى قد طال كثيرا »

وأثيرت مسألة مجلس الشيوخ من جميع نواحيها وعرض رفعته ما تراه الوزارة من أن الشيوخ يتسببون في تعطيل أعمال الحكومة وشل حركة قوانينها!

ثم عرض رفعته للحديث عن مسألة الثكنات وأبدى ملاحظاته على هذا الموضوع وأوضح رأي الجانب البريطاني واحتمال الدخول في مفاوضات تسوى بها هذه المشكلة

وجرى الحديث حول اعانة شركات الملاحة ومن بينها اعانة شركة البريد الفرعونية . ويظهر أن مديرها بعد أن يئس من تحقيق الوزارة لمطالبه لجأ الى الشكوى من هذا الاغضاء وبسط أدلته وبراهينه على وجوب اعانة شركته التي هي مصرية ١٠٠٪ .

وبعد ذلك عرض رئيس الوزارة موضوع انتقال الوزارة الى مصيفها بالاسكندرية وتوقع انتهاء الدورة البرلمانية في ١٥ يونية

كل هذه المسائل قد اشتمل عليها الحديث في خلال هذه المقابلة وقد عاد رفعته الى مجلس النواب واستدعى اليه احمد عبد الغفار بك وابراهيم الطاهري بك حتى أشيع في أروقة المجلس أن منصب وزارة الزراعة قد وجد له وزيرا في شخص عبد الغفار بك

ولما خرج ابراهيم الطاهري بك أحاط به الصحفيون وسألوه عن الاخبار فأجاب بأسلوب تشمبرلين :

— المقابلة كانت عال . لا تفصيلات عندي !

وقد أراد بعض الصحفيين أن يداعب الطاهري بك فأخبر رفعة محمد محمود باشا بأن صديقه الطاهري قد أفضى بجميع تفاصيل المقابلة

وراح محمد محمود باشا يؤكد أن الطاهري بك لن يقول شيئا من هذا لانه لا يعرف عن المقابلة شيئا

هذا وتؤكد الدوائر الوزارية أن هذه المقابلة قد ذللت كثيرا من الصعاب التي نشأت أخيرا امام الوزارة وحققت آمال المتفائلين بدوام الحكم الصالح ولو الى شهور !

انا ما أعرفش مندوب النبيل !

« محمد محمود باشا »

كانت خناقة نادى الفروسية ونادى محمد على محصورة فى دائرة صغيرة وفجأة اتسعت هذه الدائرة حتى أصبحت أكبر وأضخم من دائرة الامير سيف الدين !

وبرزت فى الجو نغمة كريهة «أتراك ومصريون» و «أولاد ذوات وفلاحون» ثم ظهرت الزمزقة بين صفوف الامراء والنبلاء وترددت على أفواه أصدقائهم عبارات التذمر والاستياء

وكان النبيل عباس حليم هو الوحيد الذى ارتأى أن الحق فى جانب رئيس الوزارة

وبينما كان هؤلاء الغاضبون مشغولين بهذه المسألة أراد أحد النبلاء أن يتدخل لتسوية الحادث وشاءت الاقدار أن يقع حادث آخر

ذلك أن محمد محمود باشا طلب فى التليفون فلما سأل رفعته :

– مين اللى بيتكلم ؟

– أجاب محدثه :

– أنا مندوب النبيل يا فندم . كلفنى أن أتصل برفعتكم علشان ..

ولم يتركه رئيس الوزارة يتم جملته فقال غاضبا :

– أنا ما اعرفش مندوبين . اذا كان هو عاوز يكلمنى فى شىء يتكلم من غير مندوبين !

وتولى أصدقاء النبيل رواية هذه الواقعة الى نبالته وفيها تعليقات كثيرة

وقد رأى سمو الامير اسماعيل داود أن يطرق الباب من ناحية أخرى فاتجه الى الدكتور ماهر باشا وطلب اليه أن يسعى فى تسوية المسألة وما يزال معالى الدكتور يواصل مسعاه



نجحت مساعى التوفيق التى قام بها حمد الباسل باشا بين القبائل العراقيــة وبذل سعادته بعض المساعى للتقريب بين الأحزاب السورية المختلفة [الجرائد]

حمامة السلام المصرية

النسور المصريون

فى يوم الثلاثاء الماضى وزع رفعة محمد محمود باشا ومعالى وزير الدفاع وبعض الكبراء شارات الطيران على خريجى مدرسة الطيران العالى فى حفلة أظهر فيها الخريجون براعة فائقة

وفى مساء اليوم المذكور تشرف صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ومكث فى حضرته ساعة وربع ساعة عرض فيها على الانظار العلية كثيرا من شئون الدولة اشرنا الى بعضها فى غير هذا المكان

وقد علمنا أن المليك حفظه الله سأل رفعة الرئيس عن النسور المصرية الجدد وان رفعته ذكر أن أول الناجحين منهم أحرز ٧٦ فى المائة من مجموع الدرجات .

وقد سر المليك بذلك وأبدى ارتياحه السامى، كما رغب الى رئيس وزرائه أن يواصل الاهتمام بشئون الجيش بجميع اسلحته ولا سيما سلاح الطيران الذى تعتمد عليه الامم فى الحروب الحديثة

وقد نقل رئيس الوزراء هذه الاشارة السامية الى معالى وزير الدفاع

والآن يهتمون بالزراع !

اتصل بنا ان صاحب الرفعة محمد محمود باشا بصفته ما يزال رئيسا لحزب الاحرار الدستوريين كلف النائب المحترم احمد عبد الغفار بك ان يعد تقريرا وافيا عن متاعب الزراع ومطالبهم ومبعث شكاياتهم

والح رفعة رئيس الحزب فى ان يكون هذا التقرير معدا ليعرض على الحزب فى اجتماعه يوم الاثنين ٥ يونيه وبعد ان يمحص الرأى فى هذا التقرير يتفق رفعته ووزير المالية على ما يمكن اتخاذه من وسائل تؤدى الى انتعاش الحالة فى الارياف

مسابقة « الاثنين » الصيفية

(انظر صفحة ٣٨)

رئيس النواب يعترض !

ووزير المالية يحتكم الى مجلس الوزراء

قلنا في العدد الماضي ان لجنة المالية بمجلس الشيوخ عارضت في ضريبة التركات وان وزير المالية يريد أن تنفذ هذه الضريبة بأي شكل من الاشكال

وفي سبيل هذا يريد وزير المالية اعتبار مشروع الضريبة على التركات مشروعا ماليا يتصل بالميزانية ويمكن عرضه على المجلسين بهيئة مؤتمر اذا رفضه مجلس الشيوخ

وقد تحقق هذا الاتجاه فرأى وزير المالية أن يضيف الى قانون الميزانية مادة خاصة بضريبة التركات كمورد من ايرادات الدولة

وعندما فوتح سعادة بهى الدين بركات باشا في ذلك أعلن أن هذا اجراء غير دستورى

ومن رأى رئيس النواب أن الضريبة تفرض بقانون يوضع بالطرق العادية المألوفة وكل تشريع يجب أن يقبله كل من المجلسين على حدة والا .. سقط برفض أحدهما له

أما الدكتور ماهر باشا فيرى أن هذه المعارضة لا مبرر لها ذلك لان الميزانية التي يرجع في كل خلاف حولها الى مؤتمر المجلسين يدخل في أبوابها ماقدر للضرائب ومن بينها ضريبة التركات

هذا وقد عرض الدكتور ماهر باشا رأيه على مجلس الوزراء فكانت الاغلبية في جانبه ومع ذلك فقد اقترح لعلاج هذه المشكلة التريث وضبط الاعصاب حتى تنتهى بسلام !

هل تحدث أزمة ؟

وهل يستقيل وزير ؟

لا يزال القراء يذكرون تلك الضجة التي ثارت حول الاعانة التي تطلبها شركة البريد الفرعونية التي يرأسها عبود باشا ، ويذكرون أن مجلس الوزراء كاد يقر تلك الاعانة في وقت من الاوقات لولا أن وجدت عثرات في السبيل

وقد ظن الناس أن المسألة وقفت عند هذا الحد ، أو أنها قد وضعت على الرف ، ولكن الواقع أن بعض الجهات تصر على وجوب تقديم هذه المسألة فورا الى مجلس الوزراء ، وادراجها في « رول » احدى الجلسات القريبة ، وهناك من الوزراء من يرون وجوب « تمريرها »

غير أن معالى سابا حبشى بك وزير التجارة والصناعة لا يزال عند رأيه الاول في هذا الموضوع فهو يعارض كل المعارضة في منح تلك الاعانة ويقال انه هدد بالاستقالة من هيئة الوزارة فيما اذا تمت الموافقة على المنح

فهل تتمخض الجلسة المشار اليها عن استقالة وزير التجارة أو عن «تطويح» موضوع الاعانة الى أجل غير مسمى ؟

لم يخرج غاضباً

منذ ثلاثة أسابيع اعتكف دولة عبدالفتاح يحيى باشا وزير الخارجية تشبها برفعة رئيسه ، وان كان اعتكافه لم يمنعه من ان يؤدى واجبات الزيارة لكل صديق

وقد ذكرت احدى الزميلات ان دولته عندما عاد الى الوزارة واشترك في جلسة مجلس الوزراء خرج غاضبا وخرج وراءه بعض الوزراء يسترضونه ويقدمون لدولته علبتين من الاسبرين !

والواقع ان دولته لم يخرج غاضبا وعنده من الاسبرين ما فيه الكفاية ، وقد روى رفعة محمد محمود باشا حادث مغادرته لمجلس الوزراء قائلا :

ــ حضر عبد الفتاح يحيى باشا الى قبل اجتماع مجلس الوزراء ولم يكن الاجتماع قد تقرر فلما اراد الانصراف قلت له انتظر لان المجلس سيجتمع ، وقد اعتذر بانه لم يعلم باجتماعه وانه لذلك حدد موعدا لمقابلة على ماهر باشا .. فقلت له : لا مانع من انتظارك قليلا حتى نبدأ ببحث المسألتين الخاصتين بوزارة الخارجية ولك بعد ذلك ان تذهب . وهذا ما تم فعلا .. اما انه خرج غاضبا فذلك غير صحيح

ومما يذكر ان عبد الفتاح باشا كان يشعر في الشهرين الماضيين بأثر برودة شديدة لان ارضية المنزل الذى يستأجره في الزمالك كلها بلاط ورخام

ولما حل الصيف تطورت الشكوى الصحية وأصبحت من « حر القاهرة الذى لا يطاق »

ومن حسن حظ وزارة الخارجية ان محمد محمود باشا يضطلع بأكثر اعبائها فعلا منذ وقت طويل وعبد الفتاح باشا لا يشكو من هذا ولكنه يشكو فقط بل يهدد بالاستقالة من اضطلاع امين عثمان باشا بمسائل خارجية دون علمه وقد خفت حركة امين باشا وخفت كذلك حركة الشكوى والتهديد بالاستقالة

احتفظ بالغلاف كاملا

الامراء يذيعون بياناً

تحرجت مسألة نادي الفروسية ونادي محمد علي بين الوزارة وبين بعض أصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء ودخلت السياسة - وهي شيطان الساعة الخامسة كما يقولون - في الموضوع حتى تأثر مركز الوزارة كثيرا بهذاالحادث

وقد اتصل بنا أن حضرات أصحاب السمو والمجد والسعادة الامير عمرو ابراهيم والنبيل سليمان داود ومحمد طاهر باشا اعتزموا أن يعدوا بيانا ضافيا يوضحون فيه موقفهم على حقيقته من المسائل التي تاثرت في مقالات الصحف وحملاتها

كذلك اعتزموا أن يقابلوا رفعة رئيس الوزارة ومعهم هذا البيان ليعاون على نشره في جميع الصحف المؤيدة للوزراة والمعارضة لها حتى تسقط الحجة القائلة بأن الصحف المعارضة أيدت موقفهم بايعاز وتدبير

جلالة الملك يزور ايران

نشرت « الاثنين » في العدد ٢٥٨ الصادر في ٢٢ مايو الماضي خبرا مؤداه أن جلالة الملك ينوى زيارة ايران في الشتاء القادم ، كما أن جلالته يعتزم أن يزور لبنان في طريق العودة ، وكتمهيد لهذه الزيارة صدرت الاوامر لسعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة بالمرور ببعض جهات لبنان في أثناء عودته مع بعثة الشرف من طهران كي يرفع الى الانظار الملكية مشاهداته

وقد أبرق حضرة مراسل جريدة القبس (الدمشقية) الى جريدته بهذا الخبر فنشرته في أحد أعدادها الاخيرة - ولم يشر المراسل - سامحه الله - الى مصدره وان يكن قد اكتفى بنقله بحروفه وعباراته عنا

ونقلته احدى الزميلات المسائية في عدد ٣٠ مايو الماضي عن «القبس» - لا عن « الاثنين » - ثم نفته في صيغة هي الى الاثبات أقرب منها الى النفي وان تكن قد استندت في نفيها الى ما سمته « الدوائر المطلعة »

ونحن بالنيابة عن جريدة القبس وبالاصالة عن أنفسنا نعود فنؤكد مانشرناه مع احترامنا لدوائر الزميلة «المطلعة» ، ويكفي أن نقول ان سعادة مراد محسن باشا تلقى - وهو في طهران - اشارة سامية بالمرور بلبنان للغرض الذي أشرنا اليه ، وقد يكون من المستحسن أيضا أن نذكر أنه طلب من سعادته أيضا أن يبدى الرأى فيما اذا كان من الممكن القيام من بغداد بالطائرة مباشرة الى الجهات المرغوب زيارتها في لبنان أم لا

هذا ما أردنا تبيانه مستندين في روايته الى مصادرنا المتواضعة وستظهر الايام أنها أكثر اطلاعا من « الدوائر المطلعة » وما الغد ببعيد

أقدمية الدكتور ماهر

كانت الاثنين قد نشرت انه في حالة سفر صاحبي الرفعة والدولة محمد محمود باشا وعبد الفتاح يحيى باشا الى الخارج تؤول رياسة الوزارة بالنيابة الى معالي الدكتور ماهر باشا بصفته أقدم الوزراء

ولكن بعض الزميلات تعرضت الى هذه النقطة فذكرت ان بين الوزراء الحاليين من هو أقدم من الدكتور ماهر باشا ، وان الرياسة اذا آلت اليه بعد سفر الرئيس ووزير الخارجية فانما تؤول اليه بصفته رئيسا للهيئة المشتركة في تأليف الوزارة (الهيئة السعدية)

غير أن الواقع يخالف ذلك تماما اذ ان ماهر باشا هو أقدم الوزراء الحاليين (بعد الرئيس ووزير الخارجية) وترجع أقدميته الى يوم أن اختاره الزعيم الراحل سعد زغلول باشا وزيرا للمعارف في وزارته عام ١٩٢٤ ، ولم يمكث معاليه في الوزارة غير بضعة ايام ثم استقالت بكامل هيئتها عقب حادث السردار كما هو معروف

ومن ذلك يتضح ان اسناد الرياسة اليه - في غياب الوزيرين القديمين - يرجع الى أقدميته في المنصب الوزاري لا الى شيء آخر ، فان التقاليد البروتوكولية لاتعترف الا بتلك الاقدمية . أما التشكيلات الحزبية فلا شأن لها بالموضوع بتاتا

ماهر باشا يشكو!

اتصل بنا ان حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي بدأ يشعر في الايام الاخيرة بتعب وانحراف في صحته

وكان قد راج ان هناك ازمة تتصل بموقف رفعته وانه مرشح لمنصب رئيس الشيوخ او سفير مصر في انجلترا

ولكن الواقع ان رفعته لم يعد يحتمل كثيرا وطأة التعب الشديد الذي بدأ يشعر به وانه لذلك قد يمنح اجازة كافية لاسترداد نشاطه أو يغادر منصبه على ان يبقى مدخرا للايام

رئيس الشيوخ يبقى

من أهم الحوادث التى أثير الحديث عنها فى هذا الاسبوع مسألة التفكير فى استبدال رياسة الشيوخ عندما تنتهى الدورتان ، وقد اتصل بنا ان الاستاذ محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ ما يزال يستمتع بمكانته لدى الجهات العليا ، ومن رأى هذه الجهات ان سعادته يمثل الطبقة التى كان يتزعمها المغفور له عدلى يكن باشا ... طبقة الرزانة والجد وافادة الامة بجهودهم وقت الخطر

وهذا هو التعبير اللفظى لتصريح افضى به أحد كبار رجال السراى

وقد كان سعادته اعتزم السفر الى اوربا فى منتصف هذا الشهر ولكن طلب الى سعادته ان يبقى وان يؤجل سفره اذ ربما طرأت شئون تقتضى وجوده فى مصر

هذا وقد ذكر اسم سعادته فى حادث نادى محمد على وقيل خطأ ان سعادته هو الذى منعه طاهر باشا من دخول حجرة النادى والواقع ان الذى منع هو شخص آخر اسمه ثابت بك من الوجهاء وان سعادة رئيس الشيوخ توسط فى الامر

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ٦ ½ ريالات امبركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الادارة : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤ وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبي دانيال تليفون ٢٧٤١٢



مهمة الطبيب المتطوع

للدكتور احمد حلمى بك
وكيل وزارة الصحة

سبقت وزارة الصحة سائر الوزارات والمصالح الحكومية فى تلبية نداء الوطن عندما اضطرب الموقف الدولى ومثل شبح الحرب أمام الانظار ، فتقدم أطباء وزارة الصحة وعلى رأسهم معالى الدكتور حامد محمود بك الوزير ، والدكتور احمد حلمى بك وكيل الوزارة ، يهبون جهودهم وأرواحهم للوطن باقبالهم على التطوع فى الجيش . وقد سألنا الدكتور احمد حلمى بك :

ـ ماهى مهمة الطبيب المتطوع فى الجيش

« عندما تجلى شبح الحرب ماثلا أمام أبصار العالم نهض أطباء وزارة الصحة لاداء واجبهم المحتوم ، فأبلغنا وزارة الدفاع أننا نريد التطوع فى الجيش بصفتنا مصريين ، وأعددنا قوائم بأسماء المتطوعين ، وكان الرؤساء فى الوزارة هم أول من تقدموا لاداء هذا الواجب ، ثم توالت رغبات الاطباء حتى بلغ عددهم اليوم أكثر من ٦٠٠ طبيب ، وما تزال هذه الرغبات تتوالى من الاطباء الباقين

« أما مهمة الطبيب المتطوع فى الجيش ، فانه اذا قامت الحرب ـ لا قدر الله ـ واشترك الجيش المصرى فيها ، فعندذلك يوجد الجرحى والمرضى وتكثر العدوى ، وعندئذ تتجلى مهمة الطبيب المتطوع فى تخفيف ويلات هذه الكوارث ، وتهيئة الوسائل الصحية لافراد الجيش

ـ وهل يمكن للطبيب أن يقوم باسعافات للجيش أم لابد له من ثقافة حديثة ؟

« ان طرق العلاج فى الجيش تختلف طبعا عن طرق العلاج العادية حيث توجد فى الحرب أخطار خاصة بها وحالات متميزة ، ولهذا السبب نظمت الوزارة محاضرات فنية عن الاسعافات الصحية العسكرية بالاتفاق مع وزارة الدفاع ، وذلك فى المعسكر البريطانى ، والذى ألقاها هو الخبير الصحى للجيش الانجليزى ، وشهد هذه المحاضرات معالى الوزير ، وأنا ، وجميع الرؤساء الى جانب الاطباء المتطوعين

ـ هل يشترط فى الاطباء المتطوعين أن يكونوا فى سن محدودة ؟

« لا نظن . فالطبيب يقوم بواجبه فى مستشفى الجيش ما دام قادرا على القيام به ، ومع ذلك فهذه مسألة ترك الامر فيها لوزارة الدفاع حتى تقرر ما تراه

« كذلك قد يكون ثمة فرق بين الاطباء المتزوجين وغير المتزوجين ، ولكن هذا أيضا متروك لوزارة الدفاع ، فعليها أن تختار من الاطباء المتقدمين للتطوع من تشاء سواء فى سن محدودة أم تؤثر العزاب على غيرهم ، لانها صاحبة الشأن فى هذا الموضوع »



ابتهاج عام رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء يعلق شارة الطيران على صدر أحد الطيارين المصريين الجدد ، وقد ارتسمت على وجه رفعته أمارات الغبطة والابتهاج ، وظهر فى الصورة النبيل عباس حليم ، ووزير الدفاع

مرحبا بالنسور المصريين الجدد

كان اهتمام الحكومة بالغا أشده بخريجي الفوج الثالث من مدرسة الطيران العالى الملحقة بسلاح الطيران الملكى المصرى ، فقد حرص رفعة رئيس الوزراء ومعظم الوزراء ، على حضور الحفلة التى أقيمت لتوزيع الشارات عليهم ، كما حضرها النبيل عباس حليم ومحمد طاهر باشا ، وحسن انيس باشا ، وبعض كبار رجال السراى الملكية ، وكبار ضباط الجيش ، وبعض الشيوخ والنواب المحترمين ، ومديرو المصالح ، وقائد سلاح الطيران الحربى ، وبعض أعضاء البعثة العسكرية البريطانية .

٣٥ طياراً جدداً

ويبلغ عدد الطيارين الذين تخرجوا فى مدرسة الطيران العالى فى المرات الثلاث ٥٤ منهم ٣٥ طيارا هم الذين احتفل بتوزيع شارات الطيران عليهم فى يوم الثلاثاء الماضى . وسيتخرج فى هذه المدرسة ٤٥ طيارا بعد اربعة أشهر ، و٦٠ طيارا بعد تسعة أشهر ، وتبلغ مدة تمرين هؤلاء الطيارين عشرة أشهر ، أما الساعات التى يقضيها كل منهم فى الطيران فهى مائة ساعة

أقدم الطائرات وأحدثها

وقد عرضت فى احدى الحظائر الكبيرة بمطار الماظة انواع الطائرات المختلفة التى تستعملها مدرسة الطيران العالى فى التعليم مرتبة حسب أقدميتها ، بدئت بالطيارة الاولى التى اشترتها وزارة الدفاع سنة ١٩٣٢ ، وهى طيارة صغيرة من طراز « موث » لا تزيد سرعتها على ٨٥ ميلا فى الساعة ، وانتهت بواحدة من طيارات القتال من طراز « جلاديتر » وهى من أحدث أنواع الطيارات المهاجمة وأقواها ، ومتوسط سرعتها ٢٠٠ ميل فى الساعة

المصباح الطائر

ولفت نظر رفعة رئيس الوزراء وهو يتفرج على الطيارات المعروضة ، جهاز شبه القنبلة يعلق فى جناح الطائرة ، وهو مصباح شديد الضوء يسقطه الطيار من طيارته وهو على ارتفاع عظيم ، فيهبط الى الارض على مهل بواسطة مظلة صغيرة (باراشوت) ، فيضىء المساحات الشاسعة التى تحت الطيارة ، فيسهل على الطيار كشفها ، وبحكم اصابة هدفه أو الهبوط فى المكان الذى يريده

وقد سأل أحد كبار المدعوين : « ألا يقضى هذا المصباح على جميع الاحتياطات التى تتخذ بشأن اطفاء الانوار عند وقوع غارات جوية ؟ »

وكان جواب رجال سلاح الطيران ، أن مقاومة الغارات الجوية تتوقف على كشف الطائرات المغيرة وحدها أو اسقاطها قبل اقترابها من المدن والاماكن العامة

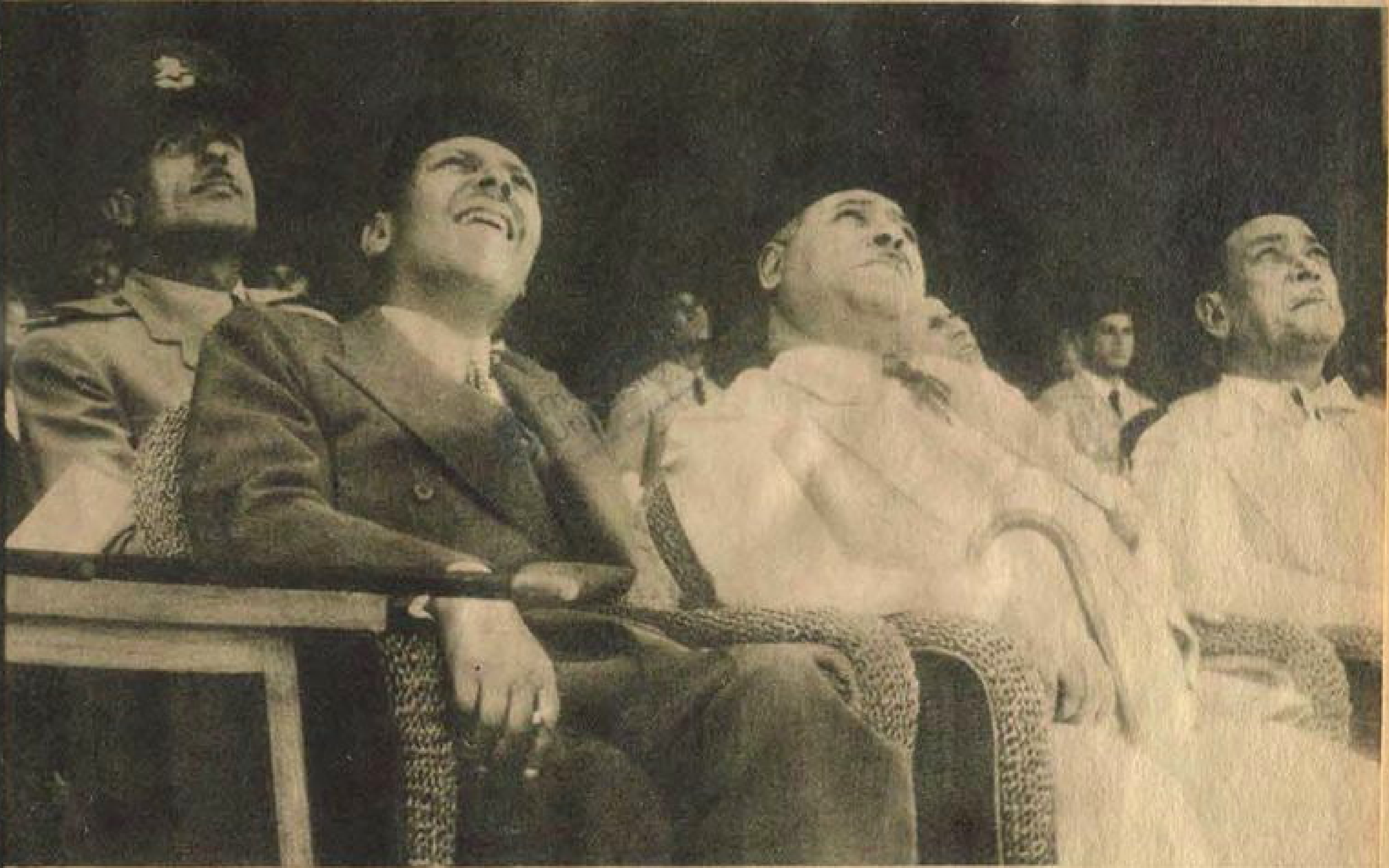
مفيش طيارة على قدك

وشاهد المدعوون فى المطار أكثر من ٢٠٠ طيارة من مختلف الانواع الحديثة ، وقال الدكتور عبد الحميد سعيد بك لوزير الدفاع : « احنا عاوزين نركب طيارة » فضحك الوزير وقال له : « مفيش عندنا طيارة على قدك . انتظر لغاية ما نجيب لك طيارة مخصوص » !

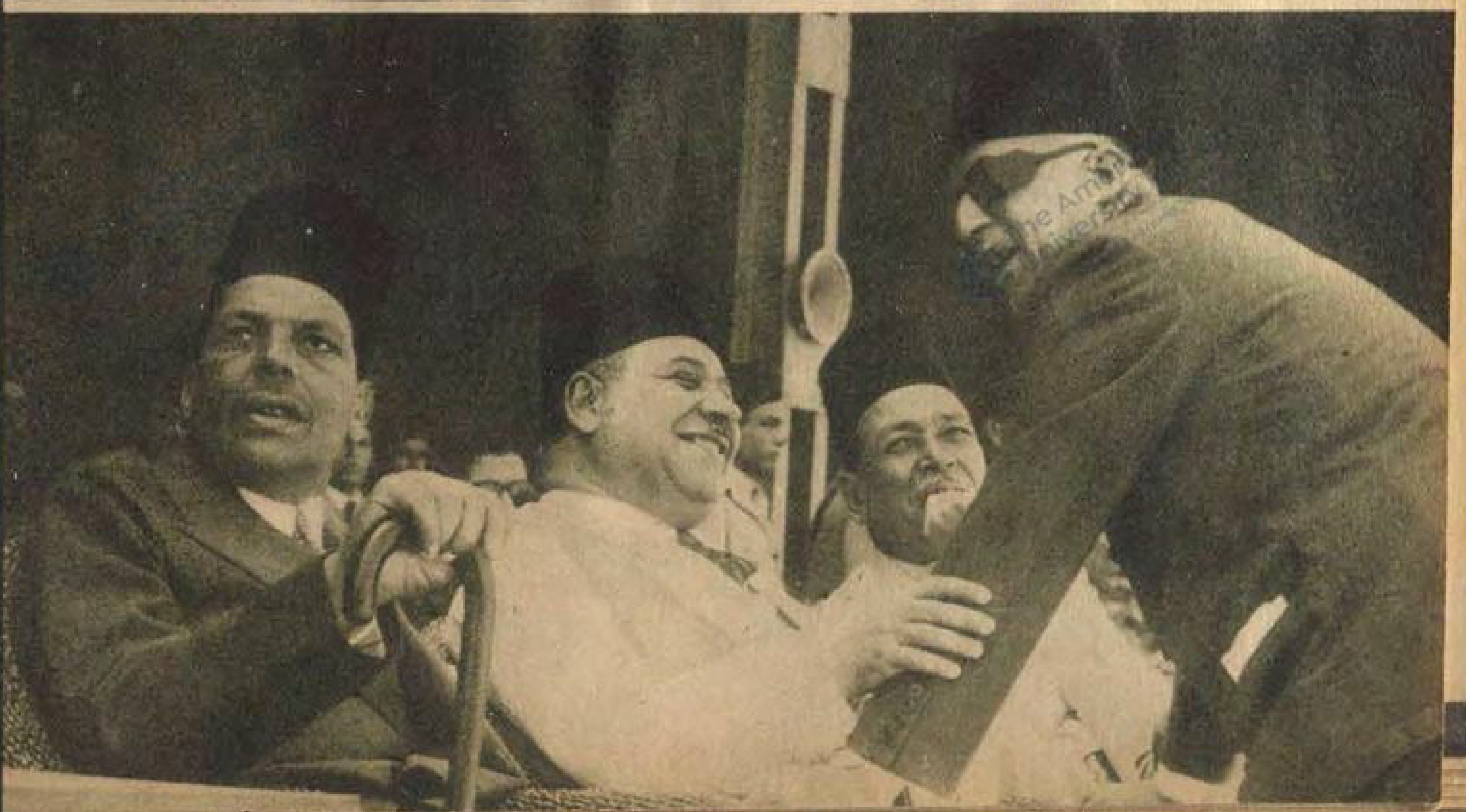
ومما يحسن ذكره ان جميع المعلمين فى مدرسة الطيران العالى من الضباط المصريين



استعراض النسور الطيارون المصريون الجدد يسيرون فى قوة وحماس أمام رفعة رئيس الوزراء والمدعوين فى الحفلة التى أقيمت لتوزيع الشهادات عليهم



شىء عجيب! رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء ومعالى الدكتور أحمد ماهر باشا وزير المالية ، ومعالى محمود غالب باشا وزير المواصلات يتطلعون الى الجو فى دهشة واعجاب الى الالعاب التى يقوم بها الطيارون المصريون الجدد بجرأة واقدام



وزير الدفاع يشرح معالى حسين سرى باشا وزير الدفاع يشرح لرفعة رئيس الوزراء وزملائه الوزراء، تفاصيل ما يجرى فى حفلة توزيع شارات الطيران على النسور المصريين الجدد ،وقد ظهر فى الصورة معالى محمود غالب باشا يصغى باهتمام وسرور لشرح وزير الدفاع ، ومعالى الدكتور أحمد ماهر باشا يبتسم اغتباطا ، بينما رفعة محمد محمود باشا يراقب ما يجرى عن بعد

حادث فى الطريق



بين سيارتين

كان العامل أحمد المعصراوى يهم بقطع عرض الطريق ، فدهمته سيارة لم يكن يراها ولم يستطع سائقها أن يتفاداه ، فسقط بين السيارتين ، وسرعان ما خف اليه جندى الداورية ، فلما وجده مغشياً عليه استدعى رجال الاسعاف لنقله الى المستشفى ، وتكاثر المارة يشاهدون المصاب

كلما ازداد العمران وازدحام السكان فى مدينة ، تضاعفت حركة المرور فيها لكثرة عدد السيارات ووسائل النقل الاخرى . وقد ازدادت حركة المرور فى شوارع القاهرة فى الاعوام الاخيرة، زيادة مضطردة، استدعت مضاعفة الاهتمام بها

وبفضل هذا الاهتمام ، قل عدد الحوادث فى القاهرة قلة محسوسة

على ان ذلك لم يقعد بولاة الامور عن الاهتمام باسعاف من قد يصابون فى حوادث الطريق ، بنقلهم الى مستشفى قصر العينى أو مستشفى الهلال الاحمر، وهما المستشفيان اللذان اختصا باسعاف المصابين فى الحوادث وعلاجهم . كل فى المنطقة التى حددت له

وقد كان النظام المتبع قديما فى حوادث الطريق ، ان يظل المصاب فى مكان الحادث حتى يحضر ضابط البوليس للمعاينة وتحرير المحضر اللازم ، ثم ينقل بعد ذلك الى المستشفى ، وفى هذا مافيه من الخطر على حياة المصابين باصابات شديدة . اما النظام الجديد فيقضى بأن ينقل المصابون فى الحوادث فى الحال الى المستشفى الذى تقع فى دائرته ، بعد ان يقوم رجال الاسعاف باسعاف المصاب

ويوضع المصاب اولا فى غرفة « الاستقبال » حيث يبادر الطبيب المختص بفحص اصابته فحصا مبدئيا ، فان كانت الاصابة بسيطة ، ضمدت جراحه وطلب اليه ان يتردد على العيادة الخارجية لاتمام علاجه، او ان يتم علاجه عند طبيب خاص اذا شاء . اما اذا كانت الاصابة بليغة او خطيرة ككسر فى الساق او فى الجمجمة مثلا ، فيفحص بالاشعة لمعرفة موضع الكسر ونوعه بدقة ، ثم ينقل الى غرفة العمليات حيث تجرى له العملية الجراحية اللازمة ، وتوضع الضمادات والجبائر المكسور ، وينقل بعد ذلك الى سرير خاص به فى « عنبر » المصابين . وتتم هذه الاجراءات كلها فى دقائق معدودات ، لان اى تأخير قد يعرض حياة المصاب لخطر شديد

ويظل المصاب بعد ذلك مرموقا بالعناية الى ان يتم له الشفاء ، فيبرح المستشفى سليما معافى

وقد أتيح لعدسة «الاثنين» ان تسجل احدى حوادث الطريق ، وما عقبها من اجراءات نقل المصاب واسعافه وعلاجه فى مستشفى الهلال الآحمر



الى المستشفى وشاءت المصادفة أن يقع هذا الحادث على قيد خطوات من مستشفى الهلال الاحمر، فسرعان ما وصل خبره إلى رجاله فسبقوا رجال الاسعاف إلى مكانه ، وأخذوا فى حمل المصاب على نقالة لنقله إلى المستشفى



عملية جراحية ووجد أطباء المستشفى أن العامل المصاب فى حاجة إلى اجراء عملية جراحية سريعة ، فنقلوه في الحال الى غرفة العمليات حيث خدر بالكلوروفورم ، وقام الطبيب الجراح باجراء العملية اللازمة له بمعاونة بعض الممرضات ، وتراه هنا وهو يجريها على ضوء المصباح القوى العاكس



لكيلا يشعر و يتألم ولا تقل عملية التخدير التى تجرى للمصاب أهمية عن العملية الجراحية نفسها ، فهى تستلزم الدقة المتناهية فى اجرائها ، فيصب الطبيب المختص السائل المخدر نقطة نقطة على قناع وضع فوق وجه المصاب وقد وضع هو ومساعدوه أقنعة على وجوههم



الجراح ومساعدتاه ما أروع منظر الطبيب الجراح بمستشفى الهلال الاحمر وهو يقوم باجراء العملية الجراحية للعامل المصاب ، وقد بدت فى وجهه ووجهى الممرضتين اللتين تعاونانه برغم القناعات التى تغطى معظمها دلائل الرغبة الصادقة في إنقاذه



جهاز خاص بالكسور المضاعفة

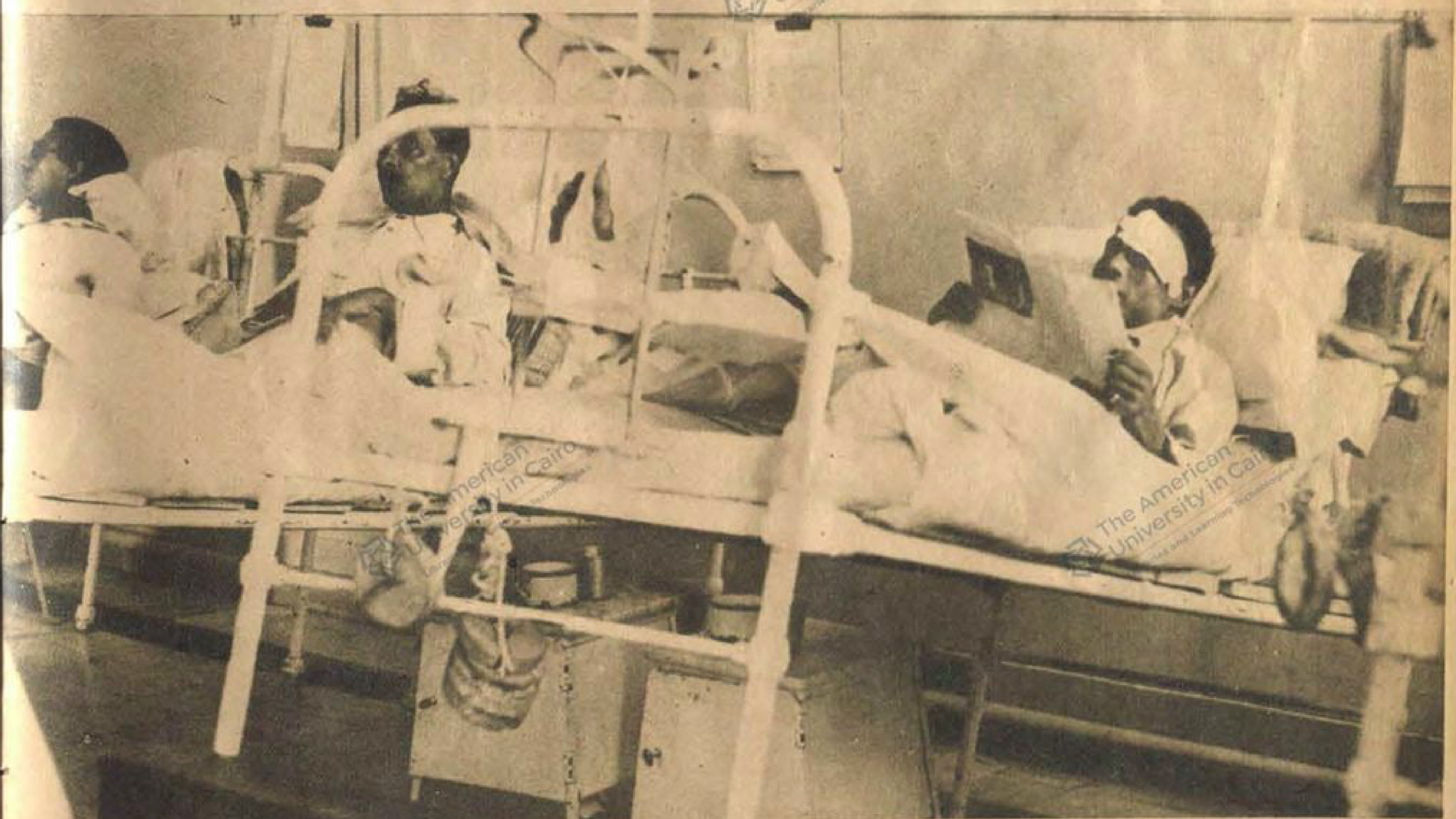
واذ كان الكسر الذى أصيبت به ساق العامل من الكسور المضاعفة ، فقد وضعت ساقه فى جهاز خاص بذلك بعد الفراغ من العملية الجراحية ، وأخذ الطبيب المختص يحيطها بجبائر من الجبس إتماماً للعلاج

أربطة مبللة بالجبس

بعد ذلك يتولى الطبيب المختص ربط ساق المصاب بأربطة مبللة بالجبس يلفها حولها بعناية واحكام ، لتبقى كذلك ريثما يتم التئام الكسر ، وتعود الساق الى حالها الطبيعية التى كانت عليها

يكشف عنه بأشعة اكس

ويبقى المصاب تحت رعاية الأطباء بالمستشفى فى سرير يخصص له ، وبين الحين والحين يعوده أحدهم ليتولى فحصه ، وقد يستدعى هذا الفحص أن يكشف عن الساق المعالجة بأشعة إكس لمعرفة مدى التئام عظامها بعد العلاج



قيد مريح

قد تتأذى ساق المصاب إذا تحركت بحركة جسمه وهو فى سريره بالمستشفى ، ولذلك توضع على جبيرة من الخشب ، وتشد هذه الجبيرة إلى السرير بأثقال من الحديد ، فيستطيع المصاب أن يتحرك فى دور النقاهة ، ويحدث زملاءه ويطالع الصحف وهو آمن

ابتكارات الغد تحققت اليوم





احد مداخل معرض جنرال موتورز في معرض نيويورك العالمي وفي امكان من اراد من اصحاب السيارات في القطر المصرى الذين ينوون السفر الى معرض نيويورك العالمي الحصول على الملفات والمعلومات اللازمة عن المعرض بالكتابة الى شركة جنرال موتورز للشرق الادنى — كبس البريد — الاسكندرية.

يستطيع زوار معرض جنرال موتورز «الطرق والآفاق» ان يروا عالم الغد وهم جلوس في كراسي متنقلة يشاهدون منها المناظر الريفية الاميركية وقد حوت هذه المناظر ٥٠٠,٠٠٠ بناية ومنزل واكثر من مليون شجرة و٥٠,٠٠٠ سيارة يبلغ مايسير منها بضعة آلاف.



اذا اردت ان تكوّن فكرة عن عالم الغد. فلا مندوحة عن السفر الى نيويورك لتشاهد معرضها العالمي الذى حوى كل ما يتوقع تحققه في مقبل الايام. بيد انك اذا اردت اليوم امتلاك سيارة الغد — السيارة التي تتصف بالراحة، المؤهلات والسلامة الاضافية — تلك الاسس التي قام عليها المعرض العالمي فدونك سيارة شفروليه طراز ١٩٣٩.

فهي — في مظهرها كما في عملها — تتقدم منها بخطوات وتبرز على كل سيارة رخيصة اخرى فهذه مثلا ذراع نقل السرعة المركبة ادنى دولاب القيادة تختلف كل الاختلاف عما عداها واختلافها هذا يعني وفرا يتناول ٨٠ ٪ من الجهد اللازم لتغيير السرعة من درجة الى اخرى بفعل الفاكوم. فلا اجهاد بعد اليوم لليد اذ مجرد اللمس يكفي ليقوم هذا الجهاز — المقتصر استعماله على الشفروليه — بوظيفته. وما هذا سوى صفة واحدة من صفاتها الهندسية المتقدمة العديدة فهي تمتاز براحتها وسلامتها ومؤهلاتها واقتصادها. مجموعة من الصفات لا يعلى عليها وضعت الشفروليه في الصف الاول من ناحية البيع في سبع من الثمان سنوات الاخيرة فلا عجب بعد ذلك ان تكون الشفروليه في ١٩٣٩ السيارة المفضلة ايضا

شفروليه

من صنع جنرال موتورز



عنوان الاناقة

ما أبهجني باختياري هذه الجوارب الرقيقة فهي جميلة ومتينة وتدخل على النفس الغبطة والسرور . لاسيما وأنها من مصانع الشوربجي الكبرى فهي أسبق المصانع في الشرق الى التجديد والابتكار . فانصحك ياعزيزتي بشرائها

فی ٤٠ عاماً

أعد الدكتور فيشر

معجمه اللغوی

منذ عامين والحكومة المصرية جادة فی طبع المعجم اللغوی التاريخی الكبير باشراف مصنفه الدكتور ا. فيشر أكبر المستشرقين الألمان وعضو مجمع اللغة العربية الملكی، والمنتظر أن يكون الفراغ من طبع هذا المعجم بعد ثلاث سنين، وقد أكب الدكتور على اعداده منذ نال الدكتوراه فی الفلسفة وتخصص فی العلوم الشرقية، فتم له ذلك بعد أربعين عاماً، زار فی خلالها جميع المكتبات الكبيرة فی العالم، ودرس كل ما بها من المعاجم والقواميس، ثم أهداه الى الحكومة المصرية لتطبعه وينتفع به أبناء العربية، رافضا مليون مارك ثمنا له، عرضه عليه أحد الناشرين الهولنديين، والدكتور يقضی نصف العام فی مصر حيث يحضر جلسات المجمع اللغوی، ويراجع ما تم اعداده من المعجم، وستة أشهر فی بلده ليبزج التی سافر اليها فی هذا الأسبوع، وقد رأت «الاثنين» لهذه المناسبة أن تزوره قبل سفره فی مكتبه بالمجمع، لترى كيف أتم اعداد هذا المعجم الخطير

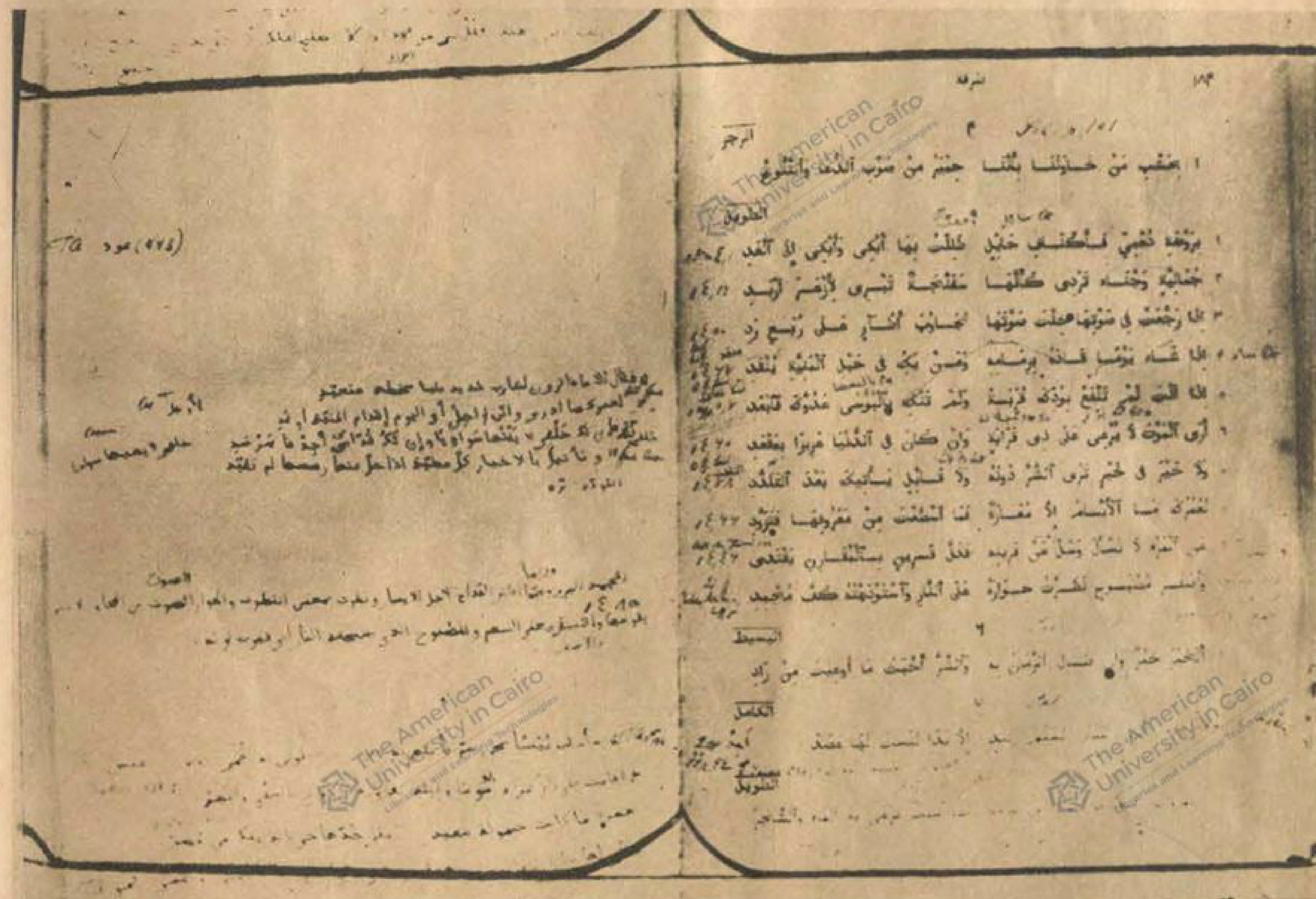
الدكتور ا. فيشر عضو مجمع اللغة العربية الملكی

ومصنف المعجم اللغوی التاريخی الكبير الذی تطبعه الحكومة المصرية، ويعد أوفى وأدق ما ألف من نوعه حتى الآن. وقد كان مديراً لمعهد الاستشراق فی ليبزج بألمانيا ورئيس تحرير لمجلته حوالی عشرين عاماً، وعلى يديه تخرج كثير من المستشرقين المعروفين



بحث ومراجعة !

يواظب الدكتور ا . فيشر طول إقامته بمصر على الحضور الي مكتبه بالمجمع اللغوى حيث يقضى ساعتين في البحث عن الكلمات التى لم تدرج بعد فى المعجم ، ويراجع « البروفات » قبل الطبع ، وتراه هنا فى أثناء مراجعته إحدى « البروفات » وقد تكدست على مكتبه الكتب والمراجع التى يعتمد عليها في عمله



كيف صنف المعجم

بدأ الدكتور ا . فيشر عمله فى المعجم بدراسة الالفاظ الواردة فى الشعر الجاهلى ، وما ألف من كتب الأدب حتى آخر القرن الهجرى الثالث لاستخراج المعانى التى استعملت فيها هذه الالفاظ ، ثم قارن ذلك بما ورد فى المعاجم العربية المشهورة ، وأثبت أصل كل كلمة واللغة الشرقية أو الغربية التى أخذت منها مع مختارات مأثورة وردت فيها الكلمة ، وقد أحضر معه كثيراً من هذه الكتب والقواميس التى روعى عند تجليدها ترك ورقة بيضاء أمام كل ورقة مطبوعة ـ كما ترى هنا ـ ليكتب فيها الدكتور ما يعن له من التعليقات والشروح

٤ ملايين من «الجزازات»

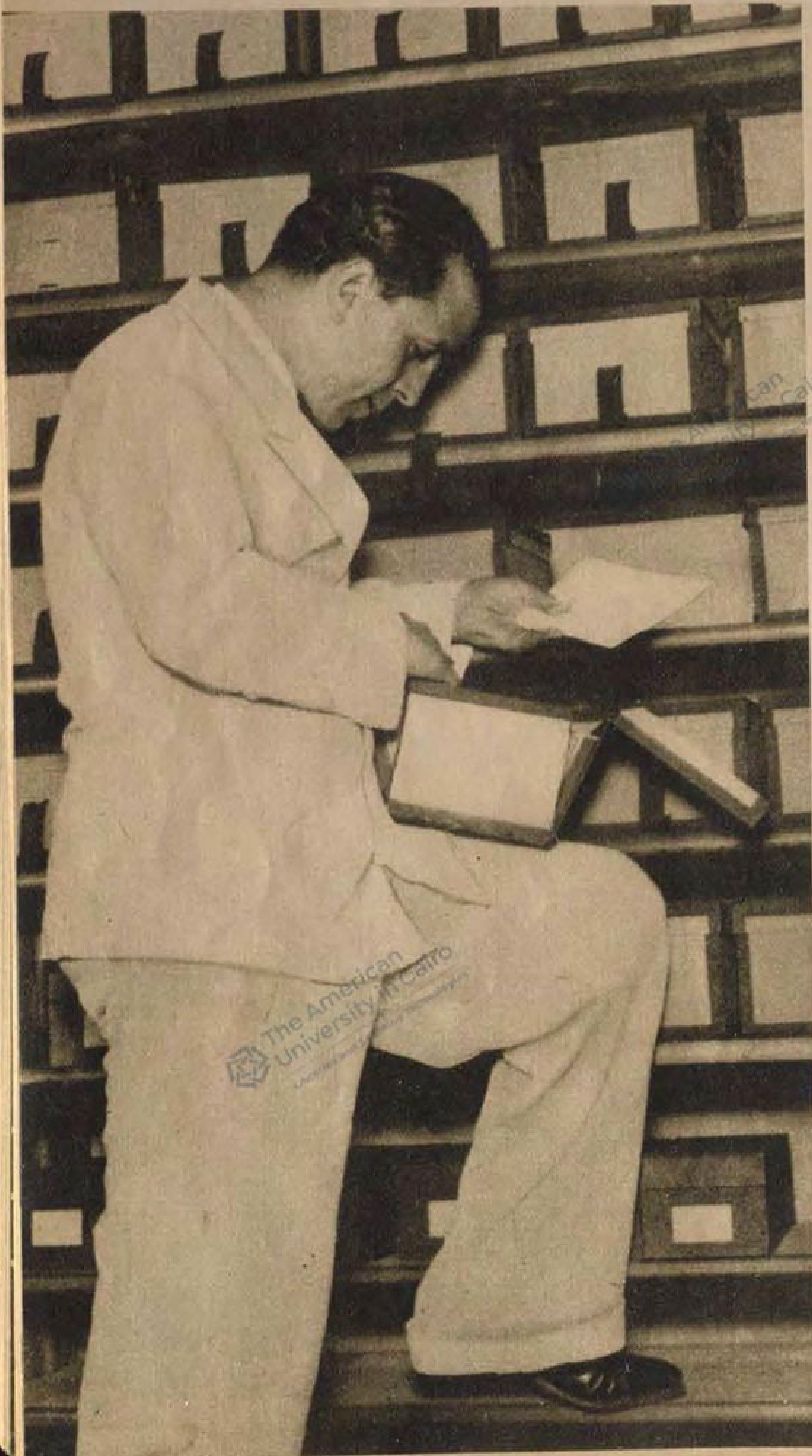
فى مكتب الدكتور ثلاث خزانات كبيرة تحتوى على صناديق من الورق المقوى، ملىء كل منها بالجزازات «القصاصات» التى دون فيها الدكتور معانى كل كلمة واستعمالاتها المختلفة. وقد بلغ عدد هذه الجزازات حوالى أربعة ملايين، هى المادة الأساسية للمعجم، وترى الاستاذ ابراهيم يوسف معاون الدكتور بعيد تنظيم بعضها !

Mufadd. 50

Ham. 521

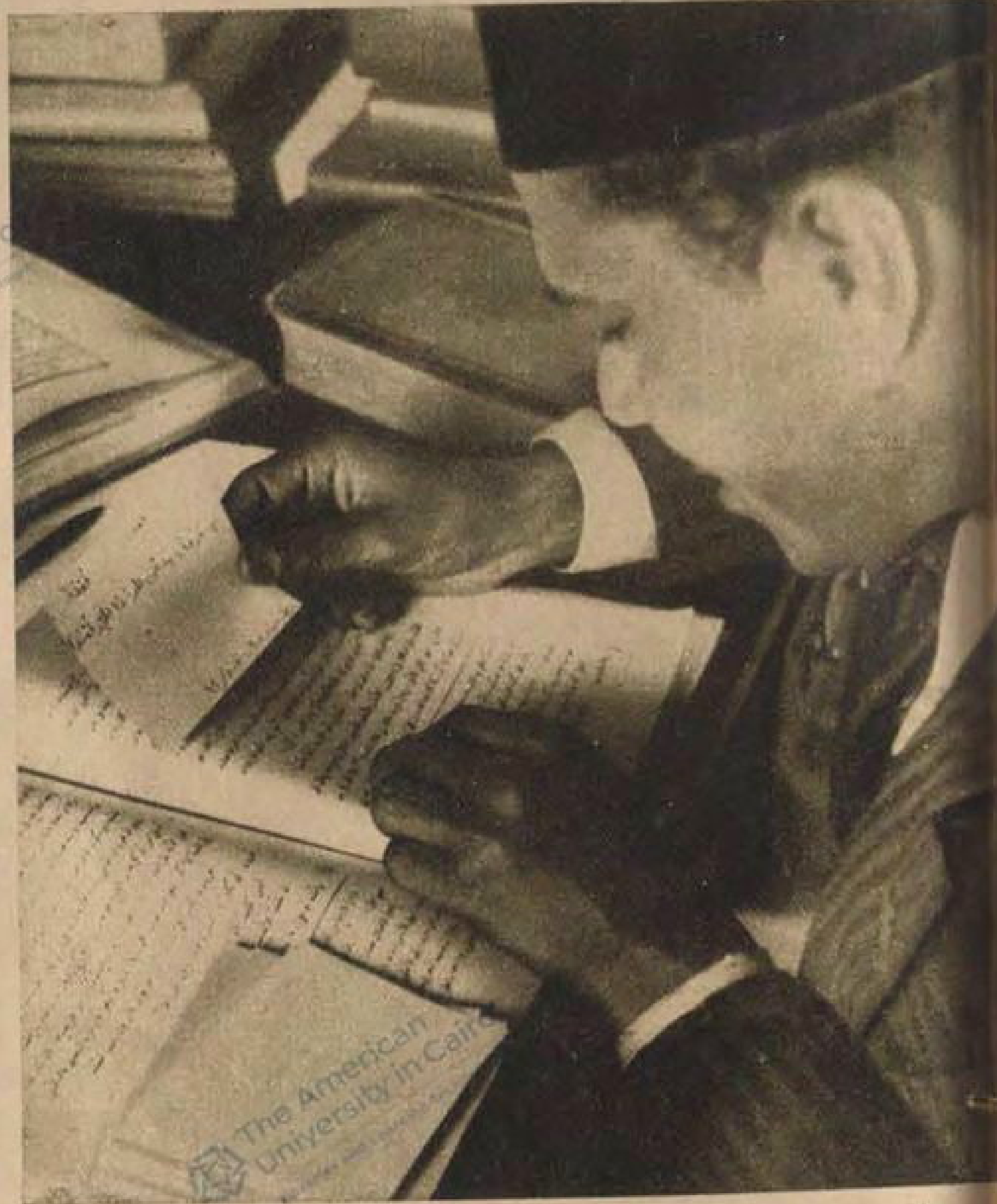
أم الولد البشير

Ham. 250



بخط المؤلف

كثير من هذه الجزازات التى دونت فيها معانى كل لفظة وشتى استعمالاتها، مكتوبة بخط المؤلف نفسه باللغة العربية، والى جانبها تعليقات وحواش وأرقام يستعان بها عند المراجعة، وهذه كلها باللغة الالمانية، كما ترى فى هذه الجزازة الخاصة بأحد استعمالات حرف (أن)



نساخون اخصائيون

أما تدوين الجزازات المنقولة عن الكتب أو المعاجم العربية المعروفة فيقوم به ستة من الموظفين الاخصائيين، وقد اختير لعملهم مكان منعزل فى الدور الاعلى من بناية المجمع ليكونوا بعيدين من الضوضاء، وهذا هو أحدهم يراجع جزازة دونها على الكتاب الذى نقلها منه



كن غداً قوياً نشطاً

معظم الناس يصابون بالأرق في الليالي التي يشتد فيها الحر. والنوم المنعش اللذيذ لا يأتي بطريق استعمال العقاقير المخدرة القاتلة فكيف تحصل على هذا النوم؟ الجواب على ذلك اسبرو لأن أقراص اسبرو تمنحك نوماً منعشاً للجسم بصورة العقل، فإنك تستيقظ في الصباح منتعشاً قوياً بعد الاستراحة. وفضلاً عن ذلك فإن اسبرو ليست له تأثيرات ضارة وهو يعمل بطريقة مهدئة، فيهدئ الاضطراب العصبي والقلق ويزيل الصداع الناشئ من وهج الشمس في دقائق قليلة

دع اسبرو

يجلب لك النوم الصحي في هذه الليلة

اسبرو لا يضر القلب



من ٣ - ٦ سنوات نصف قرص
من ٦ - ١٤ سنة قرص واحد
من ١٤ - ١٨ » قرص ونصف
اسبرو كباقي الأدوية لا لأقل من ٣ سنوات



كيفية الغرغرة باسبرو

قرصين اسبرو تذاب في اربعة ملاعق ماء، تستعمل كغرغرة تقضي على التهاب الزور واحتقان اللوزتين

رسالة خاصة لكم بالسيدات!



رغماً عن متاعب الحياة العصرية فإن للمرأة اليوم صديقاً عظيماً وهو اسبرو. فعند حدوث ألم أو صداع أو قلق عصبي أو أرق أو غير ذلك من الآلام المختلفة استطاعت أن تتأكد من أن قرصين اسبرو يعجلان بزواله. إن الوف من النساء يمتدحون أقراص اسبرو بسبب سرعة مفعولها في تخفيف آلام الحيض وتمكينها بالتالي من أداء أعمالها دون خوف ومن الحقائق الثابتة أن اسبرو هو الصديق وقت الشدة لكل امرأة. جربيه بنفسك تجدي أنك ستقتنعين دائماً بفعالية اسبرو في ذلك.

يباع اسبرو في مخازن الأدوية والاجزخانات

٢ قرصان ٥ مليمات
١٠ اقراص ٢½ قرشاً
٢٦ قرصاً ٥ قروش

ASPRO REG. TRADE MARK

الوكلاء ج. پ. شريدان وشركاه القاهرة

طلائع الصيف





اغراء الفترينات

لفترينات المحال التجارية إغراء شديد، إذ يفتن أصحابها فيما يعرض فيها من أزياء البحر الحديثة ومبتكرات المودة، بشكل جذاب يستلفت أنظار المارة. فهل تفكر هاتان فى الاستعداد للسفر للاصطياف، أم تتفرجان لمجرد المشاهدة

استعداداً للاصطياف

لم يكد الصيف يعلن قدومه بأمواج حره وقيظه، حتى أخذ الناس يستعدون له بالسفر الى شواطئ البحار للاصطياف، فازدحمت بهم المحال التجارية وخاصة فروع لوازم السفر والبلاج

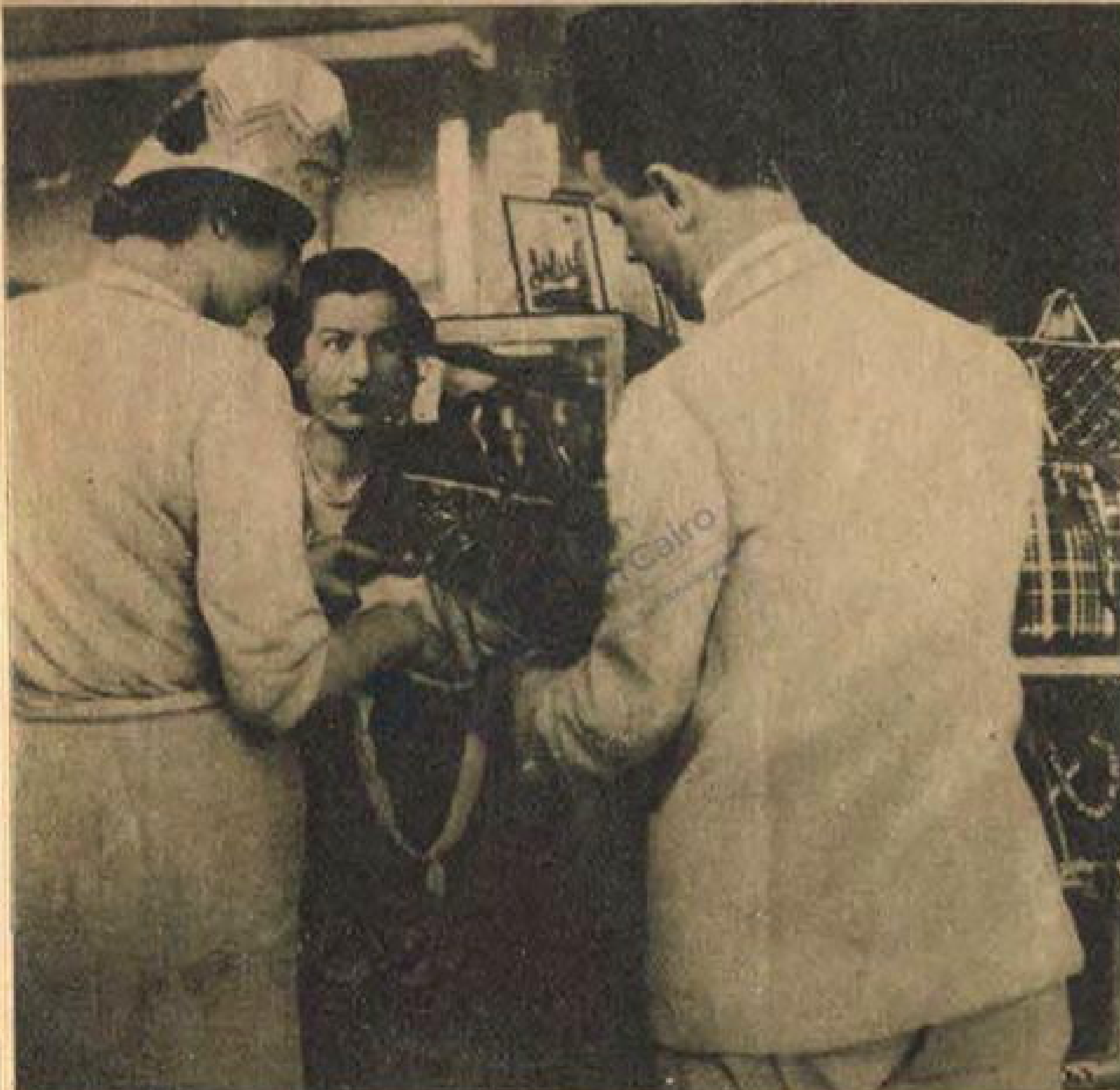
شمسية البلاج

كل جماعة من المصطافين فى حاجة الى « شمسية » تقيهم لفحة الشمس على البلاج ، ومقاعد من خشب وقماش ، وسائر معدات مائدة البلاج . وهذا أحد الشارين يتفرج على شمسية وأدواتها ، ويسأل كم تكلفه هذه المعدات ؟



قبعة مبتكرة

هذه قبعة جديدة للبلاج ، خفيفة بهجة الألوان ، صنعت من الخوص فى حجم كبير ، لتقى الوجه والظهر لهب الشمس



حقائب للبلاج

استكملا عدتهما للسفر ، ولم يبق سوى شـ
الحقائب الصغيرة الخاصة بالبلاج ، وهذه الحقـ
مصنوعة من المشمع ، وتستعمل لحمل المايوهات والفوط

من حياة البلاج

صفا مقشابكا

اتخذوا من الشاطىء مسرحاً للهوهم ورياضتهم ، إذ خرجوا من البحر بعد السباحة ، ليركضوا صفاً مقشابكا يغمرهم السرور



قارىء الكف

أما هذا المصطاف ، فقد شاء أن يزيد فى متعته بالتفرج على هذا الهندى الذى يقرأ له كفه ويطالعه حظه ، وهذا هو يبتسم ، ولكن نظرته الى قارىء كفه تحمل معنى عجبه واعجابه بما يسمع منه





بين الامواج المصطخبة
مصطاف يشبع رغبته الرياضية يشق عباب الموج على متن القارب المعروف « بالبريسوار » . وقد وقف متحفزاً والمجداف في يديه

حورية في حلقة نجاة
من حلقة النجاة هذه ، بدت الحسناء وقد أرخت شعورها ، فكأنها حورية صعدت من أعماق البحر لتجرى قليلا على رمال الشاطىء

جلا.. جلا.. على البلاج



أين ذهب السيف

ما هى إلا دقيقة حتى غاب نصل السيف كله فى جوف الحاوي ، ولم يبق ظاهراً منه سوى مقبضه القصير ، بينما كان يلعب بحلقات فى يديه . مما دعا هذه المصطافة إلى الاشاحة بوجهها حتى لا ترى هذا المنظر الرهيب



جلا .. جلا ..

بهذا النداء يستلفت هذا « الحاوى » أنظار المصطافين والمصطافات وهو يطوف على البلاج ، فاذا وجد من بعضهم رغبة فى التفرج على ألعابه ، وقف يريهم السيف الذى سيبلعه



هكذا يبلع السيف

وبعد أن يتأكد المتفرجون من متانة السيف وطوله ، يرفعه الحاوى إلى فمه ، ثم يأخذ فى بلعه قليلا قليلا بين الدهشة والاعجاب

طابور عائلى على البلاج

بعد أن نال أفراد الأسرة الشبان والشابات حظهم من الاستحمام ، اجتمعوا على هذه الهيئة كأنهم فى « طابور » استعداداً للسير على البلاج



الطفولة المرحة على الشاطىء

ولم لا يمرح الأطفال على البلاج ويلهون ، وهم فى حاجة الى الهواء النقى والشمس والنور . وهذه تكسبهم صحة ، وتضفى عليهم نضارة وجمالا

حذار ! ..

امتدت الموجة هادئة الى حيث تقف الطفلة على الرمال ، فتراجعت خطوة الى الوراء ، وهى ترقب مدى امتداد الموجة فى حذر . . . فحذار يا صغيرة أن يبتل حذاؤك !



خطوة .. خطوة

إنه ما زال صغيراً لا يقدر على المشى وحده . فأمسكت به أمه ، وراحت تمرنه على المشى خطوة خطوة ، والطفل فرح مسرور . والأم مغتبطة سعيدة ، وقد نضت ثوبها واستعاضت عنه بالمايوه ، فلم تحرم نفسها الاستمتاع بالهواء والشمس

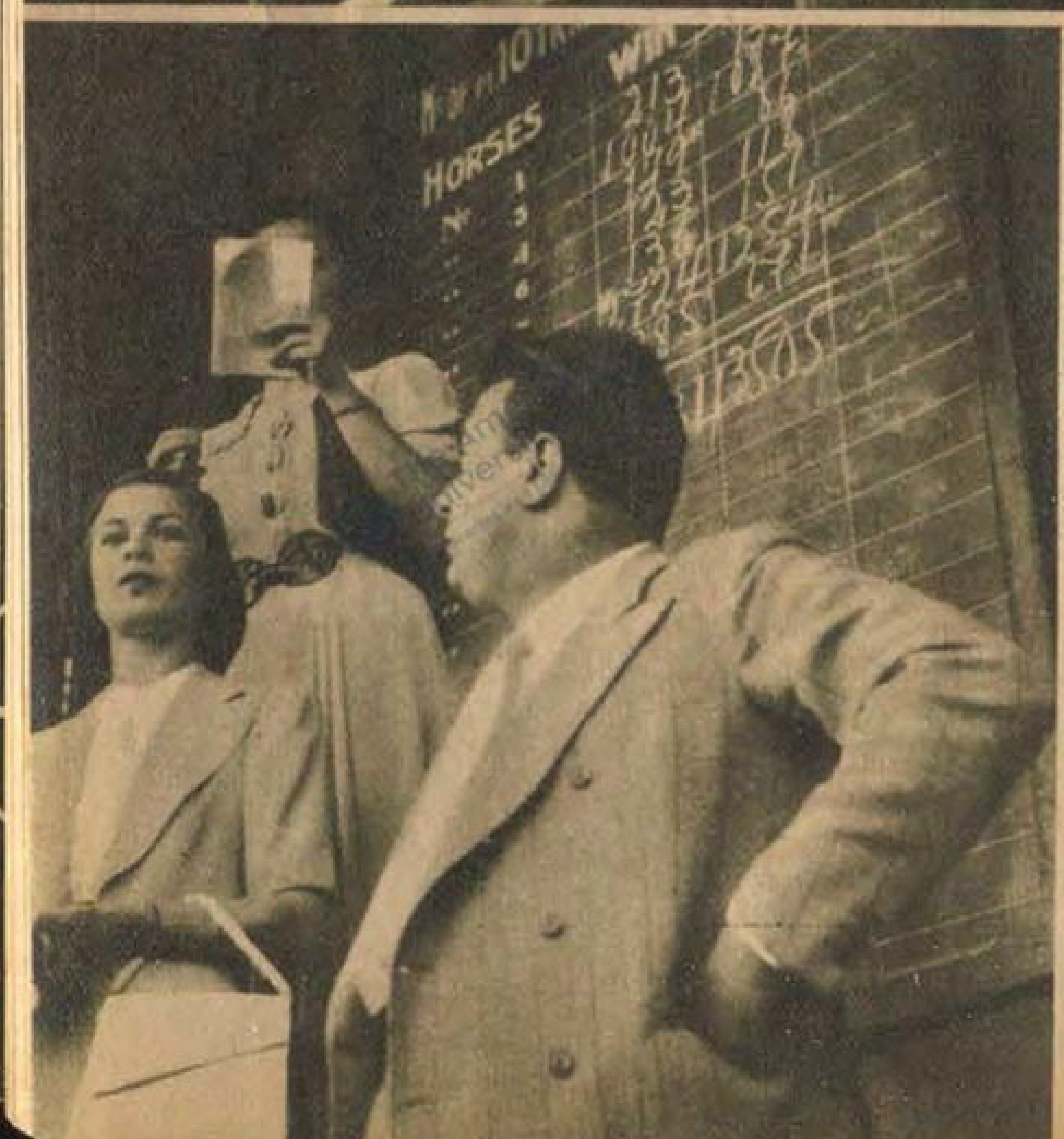
غطاء من الرمال

وهذان طفلان . . اتخذا من الشاطىء فراشاً وثيراً ، ومن الرمال غطاء .. إذ دفنا جسميهما فى الرمال على حافة البحر لينعما بحمام رملى .. إلا أن الأمواج أبت إلا أن تداعبهما ، فامتدت اليهما ، تنزع الرمال

سباق الخيل فى الصيف

ينتقل سباق الخيل من القاهرة الى الاسكندرية فى مستهل الصيف ، فتقفر ميادين هليوبوليس والجزيرة ، وتعمر ميادين سبورتنج وسموحة ، وتغدو ملتقى لأهل الاسكندرية والمصطافين ، كما تغدو معرضاً للجمال المصرى الفتان ، ولأزياء الصيف . و (فى أعلى) ترى منظراً عاماً لميدان السباق فى الاسكندرية ، حيث بدأت الخيل الشوط ، والجمهور قد تناثر هنا وهناك . والى اليمين ترى حسناء من مرتادات السباق ، ذات جمال فتان ، وابتسامة خلابة ، وقد علت رأسها قبعة كبيرة





منظر فريد

إنه لمنظر فريد حقاً .. التقطته عدسة «الاثنين» من علو شاهق للجمهور في ميدان السباق ، وقد جلس بعضهم يشاهد جرى الخيل ، ووقف آخرون يتفرجون

أمام النتائج

أمام لوحة النتائج ، وقف بعض مرتادى السباق ، سيدة فى مكان مرتفع تقرأ فى البروجرام الذى بيدها ، وآخر ينظر اليها من مكانه ، والى جانبه وقفت سيدة قد استرعى اهتمامها جرى الخيل



العاب الهواء

على البلاج

سجلت عدسة « الاثنين » هذه المناظر الجميلة لثلاثة من الفنانين الأجانب ، برعوا براعة فائقة فى الألعاب البهلوانية ، وأخذوا يتمرنون على « عرمم » فى الهواء الطلق . ففى الصورة الكبيرة الى اليمين ترى الراقصة البهلوانية وقد قذفت بنفسها من علو شاهق فى حركة رشيقة مادة ذراعيها ، فبدت كحورية هابطة من السماء ، وقد بسط زميلاها ذراعيهما ليتلقياها . وفى الصورة العليا إلى اليسار تراها إذ تؤدى حركة أخرى تساعدها في أدائها مرونة جسمها ، فضربت (بالانس) فى الهواء وقد أمسك أحد زميليها بيديها والآخر باحدى رجليها ، بينما رجلها الثانية قد ارتفعت فى الهواء . و(تحت)





الوجيه محمد عزت بك نجل رفعة عزيز عزت باشا يطالع الاثنين مسروراً أمام كابينته بسيدى بشر ، على حين جلس إلى جواره الوجيه السباح اسحق حلمى مفتش الشواطىء يشاركه الضحك

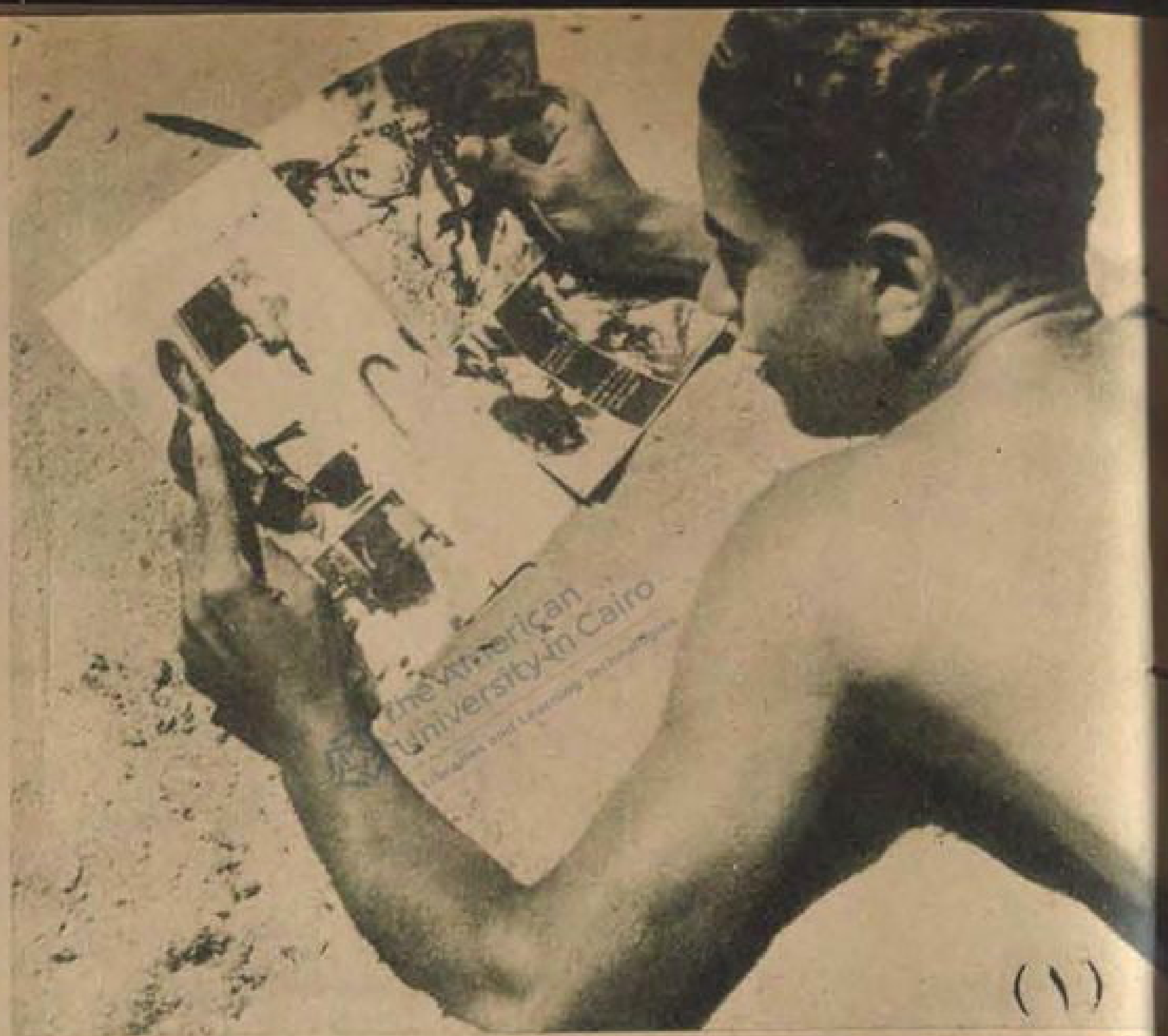
مسابقة « الاثنين » الصيفية

الذين استحقوا جوائز الاثنين

أعلنت « الاثنين » فى العدد الماضى أن أحد مصوريها سيطوف ببلاجات الاسكندرية المختلفة — وخاصة سبورتنج واستانلى وجليمنوبولو وسيدى بشر فى يوم صدور العدد ، ليلتقط صور من يصادفهم من القراء الذين يحملون الاثنين ، تمهيداً لمنحهم جوائز طريفة أعدت لهذا الغرض . وقد حفلت بلاجات الاسكندرية فى يوم صدور العدد بعدد كبير من القراء يحملون المجلة ، فالتقط مندوبنا المصور صور كثير منهم ، وهانحن أولاء ننشر بعضها هنا ، راجين كل من يرى صورته أن يبعث الينا بصورة طبيعية له لمقارنتها بالصورة المنشورة ، ثم باسمه كاملا وعنوانه ، لنرسل الى الجميع الجوائز التى أعددناها لهم



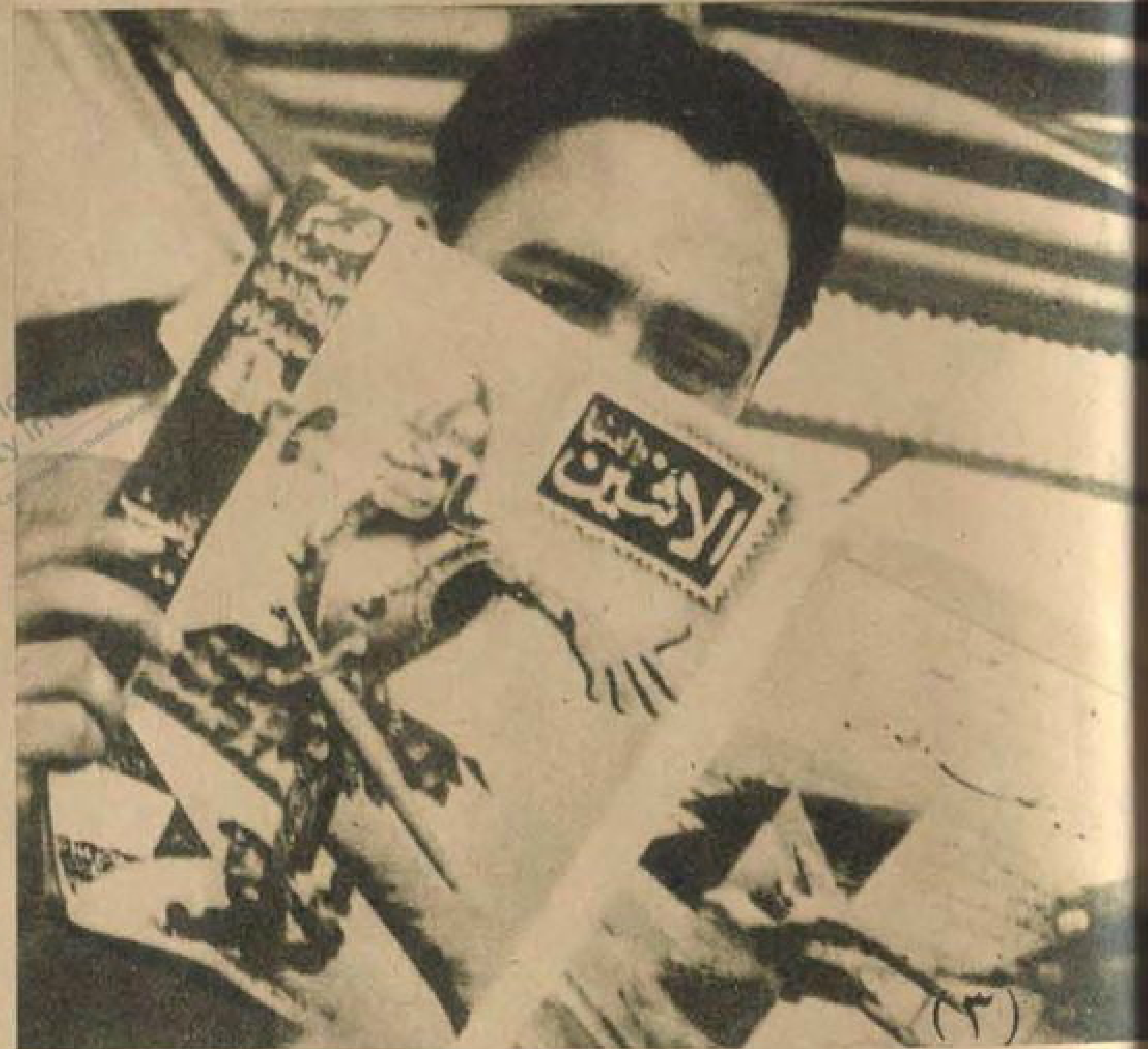
بهية هانم شقيقة عيسوي باشا زايد تطالع « الاثنين » بشغف وسرور على حين التف حولها نجلها وبعض أفراد



(١)



(٢)



(٣)



(٤)

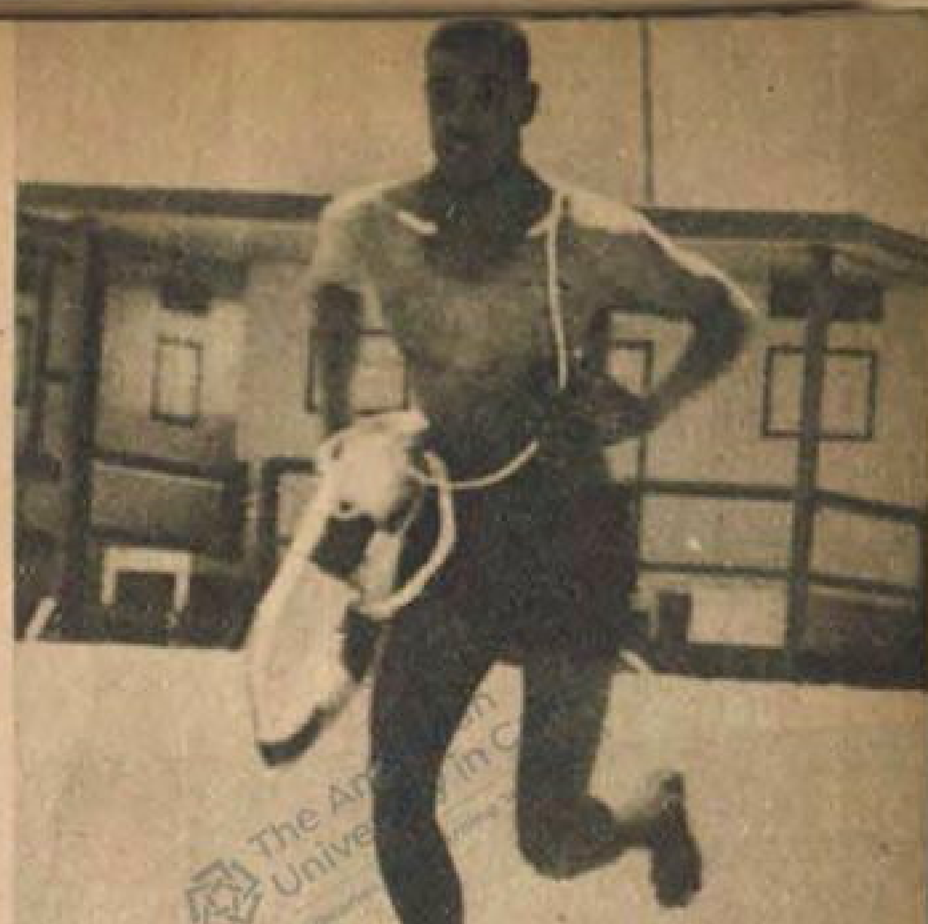


(٥)



غريق .. أنقذوه

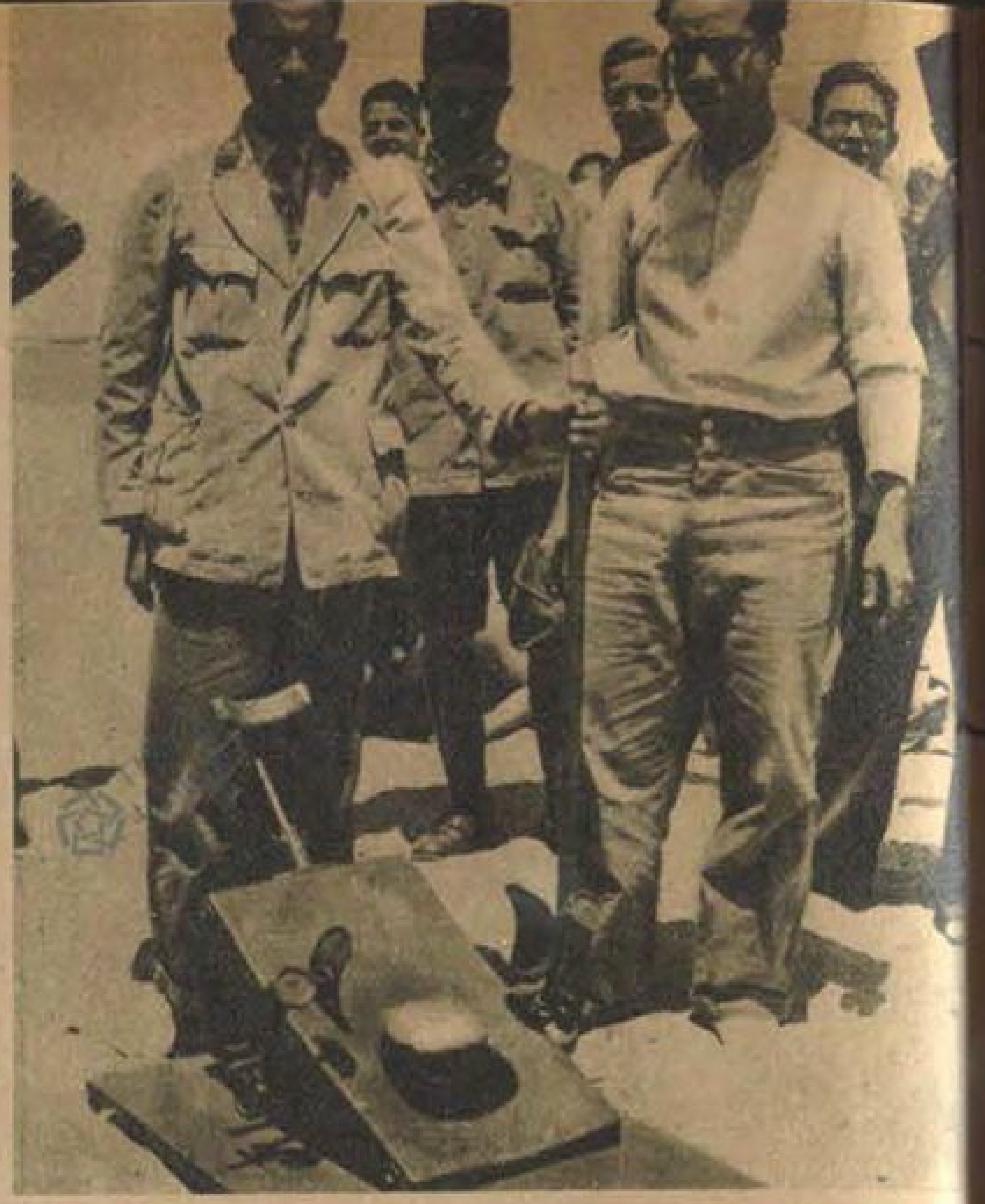
لا يكاد يخلو موسم الاصطياف في كل عام من تعدد حوادث الغرق برغم الجهود التي تبذل للحيلولة دون حدوثها . وقد ضاعفت بلدية الاسكندرية في هذا العام جهودها ، فانتشر رجال الانقاذ المدربون على البلاجات ، كما أعدت آلة خاصة حديثة لاسعاف الغرقى .. وقد تصادف وعدسة « الاثنين » تصور مناظر البلاجات ، ان كاد شاب يغرق ، فالتقطت العدسة الصور التالية



عامل الانقاذ حاملا حلقة النجاة ، وهو يعدو مسرعا صوب البحر ، لانتشال الشاب المشرف على الغرق

اسعاف الغريق بعد أن انتشل الشاب من البحر ، حمل الى الآلة الخاصة باسعاف الغرقى ، ووضع عليها وضعاً مستويا ، بحيث أصبح وجهه مدلى إلى الارض ، ثم أديرت الآلة ، فأخذت تضغط جانبيه وبطنه ضغطا خفيفا متداركا ، لطرد الماء الذي ابتلعه الشاب وملأ جوفه





آلة اسعاف الغرقى التى استحضرت فى هـذا العام لاسعاف الغرقى فى دقائق معدودة . وترى فى وسطها الضاغط الذى يضغط بطن الغريق ، والى يمينهـا ويسارها المقبضين اللذين يضغطان جانبيه ، وقد امتد من الآلة المسند الذى توضع فيه الرأس ، وقد أمسك رجل الاسعاف المقبض الذى يدير الآلة

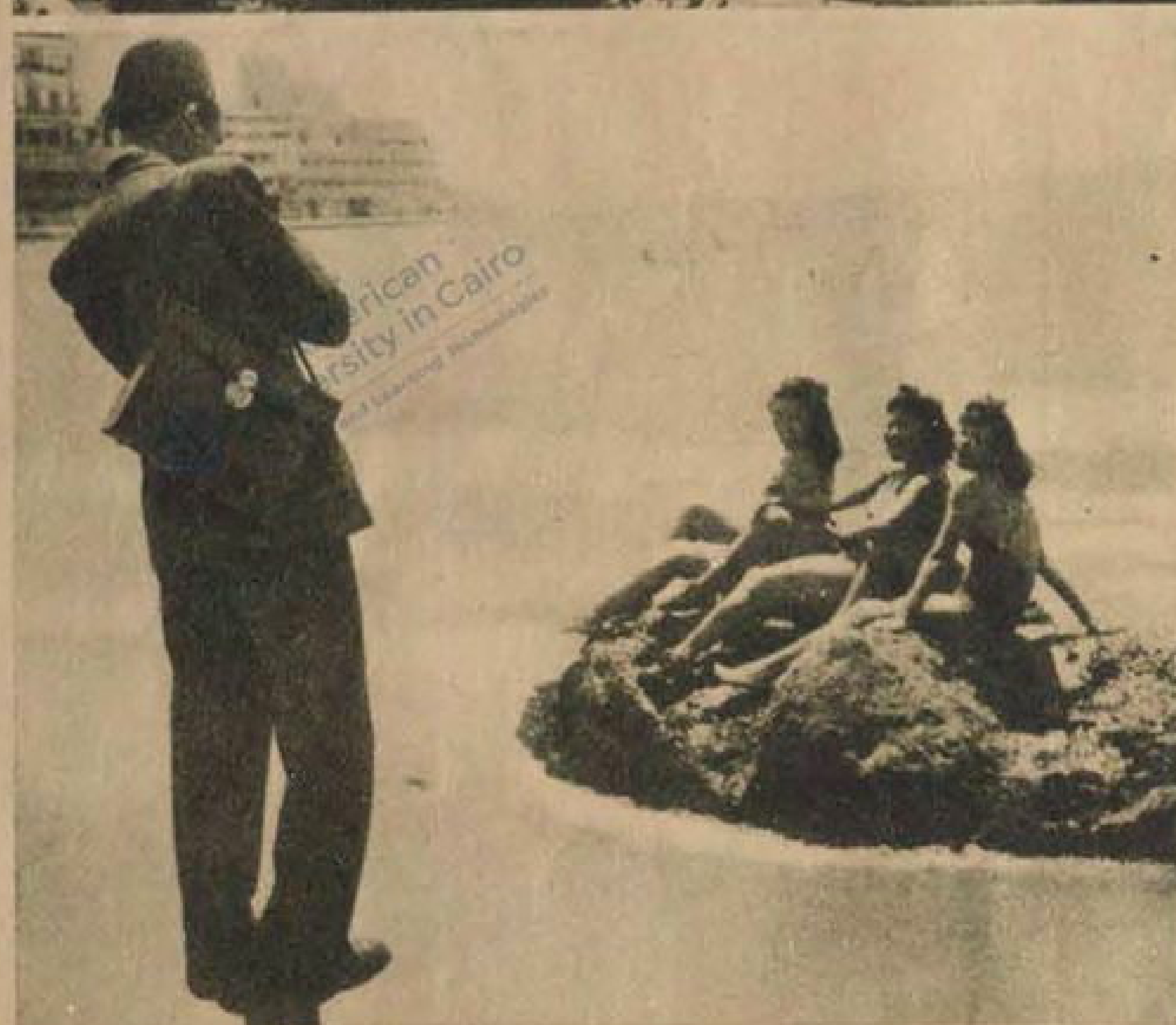
تدفئة كهربائية بعد عملية الاسعاف الأولى تلك ، رفعوا الشاب عن آلة اسعاف الغرقى ، وأرقدوه على سرير قد سلط عليه تيار كهربائى لتوليد الحرارة . فأعاد الى جسم الشاب حرارته الطبيعية . ثم بعد ذلك قام أخصائى فى المساج بتدليك جسم الشاب وهذا هو الشاب قد دبت الحياة فيه

فرحة الحياة وماهى الا هنيهة ، حتى غادر الشـاب ذلك السرير الـكهربائى ، وقد ملكته فرحة الحياة ، فشرع يعدو ضاحكا مغتبطا

خليك على عومى ..

تركت نفسها لموج البحر ، وهى راضية
النفس باسمة الثغر ، ولسان حالها يقول :
خليك على عومى يا موج البحر

مجازفات مصور « الاثنين »



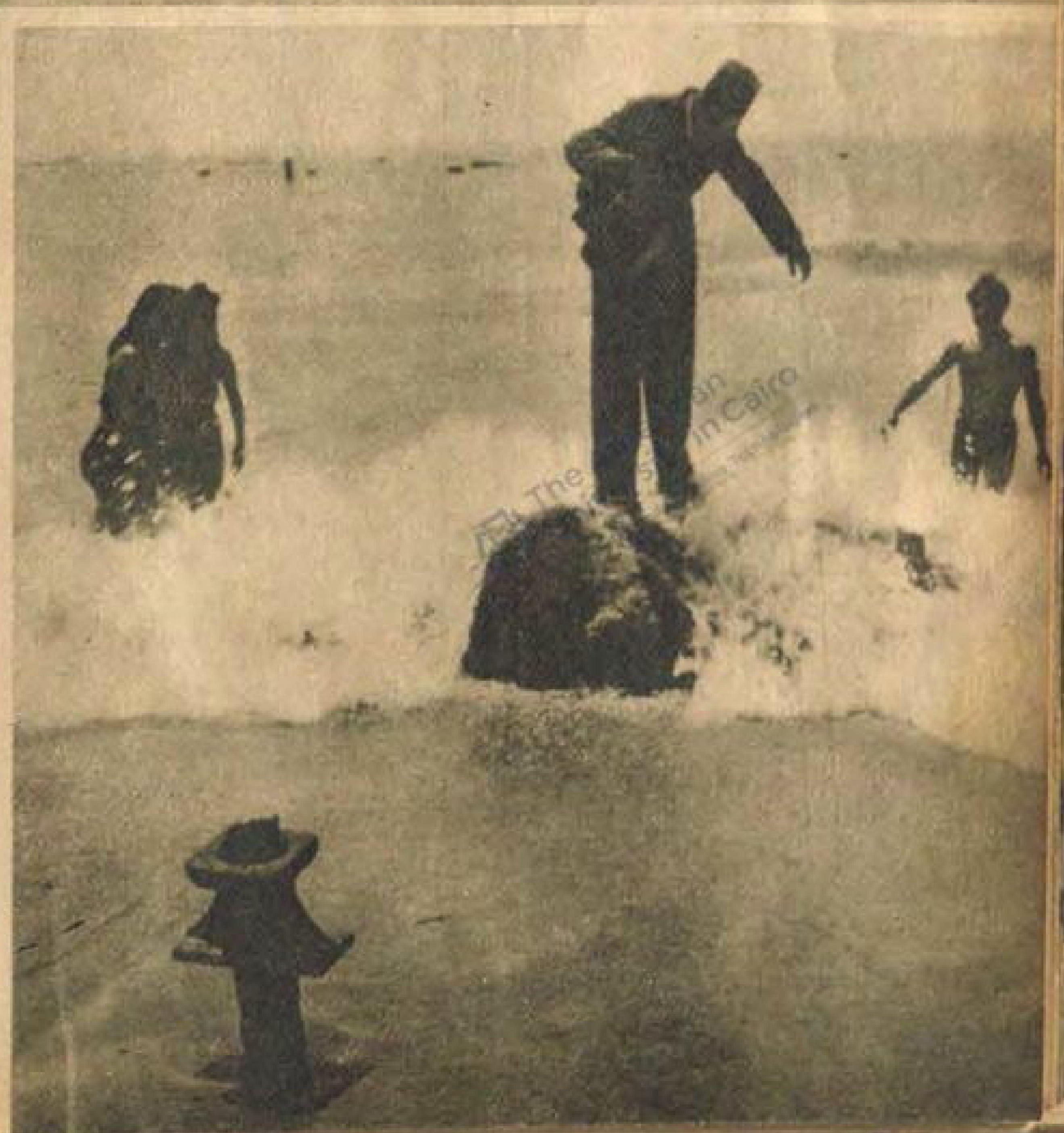
حوريات الماء

وقف أحد مصورى « الاثنين » هـذا الموقف الصعب على عمود مركز على حافة الشاطىء « إلى اليسار » ليلتقط صورة هؤلاء الحسان الثلاث ، فأخذ لهن الصورة العليا الجميلة ، حيث بدت الكوكب بيا عز الدين بين الكوكبين جمالات حسن وتحية كاريوكا ، جالسات فى مرح وسرور على صخرة فى عرض البحر ، وقد تناثرت على أجسامهن قطرات المياه ، فكأنهن حوريات خارجات من أعماق البحر

الزورق الحالم

والتقط مصورنا المغامر هذه الصورة الجميلة للكواكب الثلاث، فى القارب المعروف « بالبريسوار »، والأمواج تتلاطم من حوله فى هدوء وتداعب الحسان، ثم غامر بنفسه وقفز من مكانه الخطر إلى صخرة وسط الامواج ليلتقط صورة أخرى طريفة، فلطمته موجة قوية وكادت تجرفه إذ زلت قدمه من فوق الصخرة . ولكن « جاءت سليمة » اذ أدركه بعض المستحمين





رحلات منتظمة فخمة وسريعة

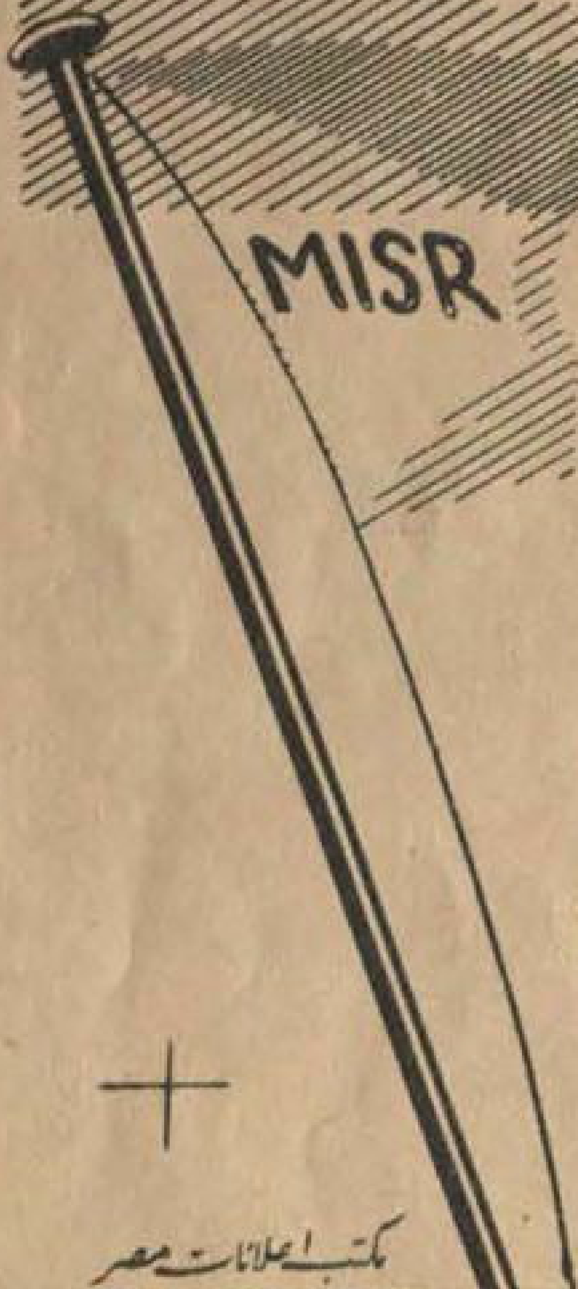
الاسكندرية چنوى مرسيليا وبالعكس

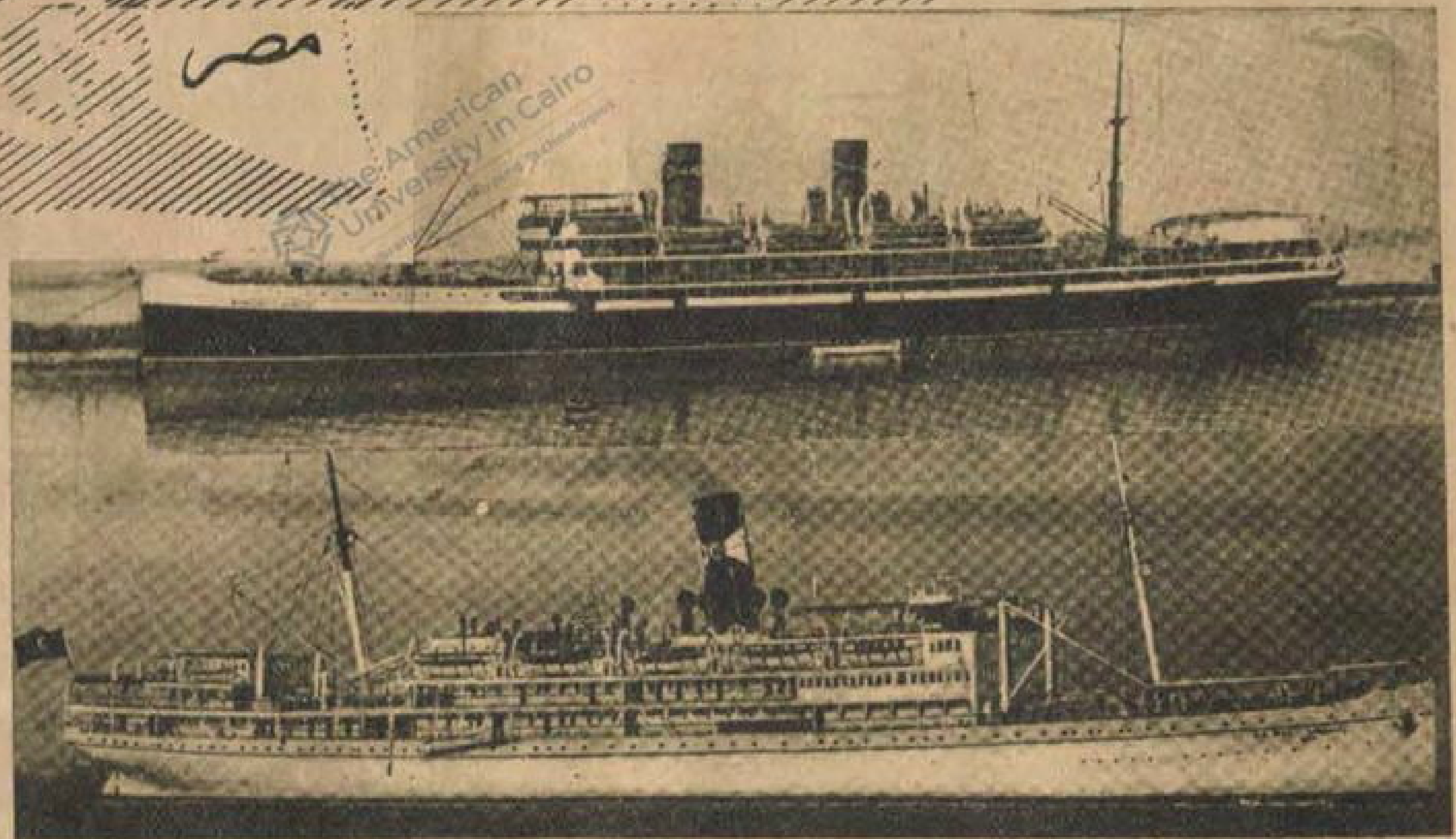


على البواخر العظيمة

«النيل»

«كوثر»





مواعيد السفر من الاسكندرية

الباخرة	كوثر	٨ يونيو	الباخرة	كوثر	٢٢ يونيو	الباخرة	النيل	١٣ يوليو
الباخرة	النيل	١٥ »	الباخرة	النيل	٢٩ »	الباخرة	كوثر	٢٠ »
			الباخرة	كوثر	٦ يوليو	الباخرة	النيل	٢٧ »

شركة مصر للملاحة البحرية

احدى مؤسسات بنك مصر

اطلبوا الاستعلامات وتذاكر السفر من شركة مصر للسياحة ٤٨ شارع ابراهيم باشا بالقاهرة تليفون ٤٥٩٦٠

فى سبيل الوطن



كانت الاغانى الرخيصة قد طغت على الجو المصرى طغيانا جعل كل الاوساط تجاهر بالشكوى وتطالب بالعدول عن هذه الاغاني الى أخري تتمشى مع روح الوطنية السائدة الآن فى البلاد

ورأت السيدة بديعة مصابنى أن هذا النداء على حق فكانت أول من لباه وأجاب داعى القومية وأخذت تطالب المؤلفين بمقطوعات قومية وطنية فاخرجت أولا مقطوعة « أحبك ياملازم ثانى » ثم عقبت عليها باسكتش « استعراض الآلات الموسيقية » للاستاذ أبو السعود الابيارى وفى هذا الاستعراض نددت بتلك الاغانى الرخيصة وجعلت للوطنية المقام الاول ولم تدخر وسعا فى اظهار هذا الاسكتش على أفخم مايكون من الروعة .

وكما أجاد الاستاذ ابو السعود في الكتابة أجاد الملحن فريد غصن في وضع الالحان اقل ماتوصف به أنها بدعة في الجمال وقد قابل الجمهور هذا النوع بحماس شديد وهو يستعيده كل ليلة



الاسر الكبيرة -

أسرة راتب

فى عهد السلطان سليم



السيد محمد راتب باشا « أول الجالسين الى اليمين » والى جانبه الأمير محمد داود باشا ، والأمير « السلطان » حسين كامل ، وقد وقف وراءهم « من اليمين » محمود سعيد بكن بك ، فأحمد المدرسين ، فمحمد بك المهموم ، فيوسف باشا صديق ، وقد التقطت لهم هذه الصورة فى دور الشباب

كان السيد على برهان عالما من كبار علماء استانبول فى أوائل القرن الثانى عشر من التاريخ الهجرى ، وقد رزق بولدين هما السيد عثمان برهان والسيد أبو بكر راتب . وقد وفد أولهما الى مصر فى عام ١٢١٧هجرية، أما أخوه السيد أبو بكر فقد تسنم ذروة المجد فى السلطنة العثمانية حتى عين سفيرا لتركيا فى النمسا ، ثم وزيرا للخارجية التركية فى عهد السلطان سليم الثالث وقد كان الحكم اذ ذاك قائما على غير دستور مسطور ، وكثيرا ما كانت النميمة تودى بأكبر رأس الى أحط درك من الظلمات ، بل كثيرا ما كان الوشاة يسعون لدى السلطان فلا ينى أن ينزل العقاب بأقرب المقربين اليه

ووجدت النميمة سبيلها لدى السلطان العثمانى ، فتغير على وزير خارجيته (السيد ابى بكر راتب) فنفاه الى رودس فى سنة ١٢١٤ هجرية ، حيث ظل فيها ثلاث سنوات لقى حتفه بعدها قتلا فى نفس الجزيرة ، وحملت رأسه الى السلطان فى القسطنطينية (استانبول) دليلا على اعدامه . وقد تقدم أحد أقربائه (وهو من عائلة النقشبندية)



أولاد محمد راتب باشا وهم : ابراهيم بك ، والسيد داود بك ، وتوفيق بك ، وأبو بكر بك، وعلى بك ، وحرم حمدى سيف النصر باشا ، والمرحومة حرم محمد حافظ بك



واسمه السيد عطا الله الى السلطه المحلية فى القسطنطينية ، وطلب اليها أن تسلمه رأس قريبه المقتول ، وأجيب الى طلبه ، فبنى مقبرة على مقربة من السفور، دفن فيها رأس السيد أبي بكر بينما دفنت جثته فى رودس ، ومازال مقبرة الرأس الى اليوم مزارا لآل راتب الذين يقصدون الى استانبول فى أى وقت من الاوقات ، ولعله من الغريب أن نذكر ان آل راتب لايزالون الى هذه اللحظة يرسلون الى تكية النقشبندية « فردا » من الارز فى كل عام على روح فقيدهم الذى مات منذ نيف ومائة عام

المغفور له ابراهيم راتب بك وزير مصر المفوض الأسبق فى أمريكا ، وخلفه بعض موظفى المفوضية فى ذلك العهد

وليمة البحر

ولما وفد السيد عثمان برهان الى مصر فى سنة ١٢١٧ واستوطنها ، بنى لنفسه منزلا فى درب سعادة (قرب باب الخلق) ، ثم تزوج من سيدة سورية كان أبوها من تجار المدينة واسمه السيد محمد مرزوق ، وقد كانت هذه السيدة قبل ان يتزوجها السيد عثمان برهان زوجة لكبير من المماليك هو عثمان بك الاشقر ، وقد قتل هذا الزوج فى حادثة تاريخية مشهورة وهى الحادثة المعروفة باسم (وليمة البحر) التى اجتمع اليها رهط من المماليك بدعوة من بعض أمراء الجيش ، فلما اكمل عددهم حول الطعام ، أعمل الداعون سيوفهم فى ضيوفهم فأبادوهم عن آخرهم ومن بينهم عثمان الاشقر كما تقدم القول

تزوج السيد عثمان برهان اذن من أرملة عثمان الاشقر ، وكانت لها منه ابنة هى التى ورثت كل ما تركه أبوها

من تراث وعتاد . والى هذه الفتاة يعود أكبر فضل فى الثروة الطائلة التى أنعم الله بها على آل راتب ، حتى ليقال بأن ثلاثة أرباع ثروة هذه العائلة جاءتهم عن طريق تلك الفتاة . لانها أورثت ممتلكاتها الى اخوتها من أمها ، وهم أولاد السيد عثمان برهان ، وكانوا اربعة اثنان من الذكور هما السيد ابو بكر راتب باشا ، والسيد على برهان باشا ، وقد ولد لاولهما ولدان هما السيد اسماعيل باشا والسيد محمد راتب باشا . ومن الظريف ان أباهما كان يكره التصوير الفتوغرافى ، وكان يعتبره بدعة لا يقرها الشرع ولايجيزها الدين ، ولذلك لم يسمح لنفسه مطلقا أن يقف أمام العدسة ، وقد حرم ذلك على أولاده أيضا حتى أن أحدهم وهو السيد اسماعيل باشا لم تلتقط له صورة الا بعد أن تقدمت به الاعوام وذلك طبعا بعد موت أبيه

وقد مات هو الآخر بعد ذلك فى الحجاز اثناء تأديته فريضة الحج

الباشا الشاب

وأما اخوه السيد محمد راتب فقد



السيد محمد راتب باشا على أثر اتمامه علومه فى سويسرا ومنحه رتبة الباشوية وهو فى الخامسة والعشرين من عمره

منح رتبة الباشوية وهو فى الخامسة والعشرين من عمره ، ومع انه مات قبل أن يكمل الثلاثة والثلاثين ربيعا الا أنه تزوج مرتين ، وترك سبعة أولاد وابنتين ، هم : المرحوم ابراهيم بك راتب والسادة البكوات اسماعيل وداود وتوفيق وأبو بكر وعلى وعمر . فأما ابراهيم بك وشقيقتاه فوالدتهما سيدة شركسية ، وأما بقية من ذكرنا من الاخوة فوالدتهم هى الاميرة نعيمة كريمة الامير اسماعيل بن محمد على الصغير بن محمد على الكبير والى مصر ، وكان السيد محمد راتب قد تزوجها بعد أن ماتت زوجه الاولى (الشركسية) قلنا انه ولد للسيد محمد راتب الى



مدخل سراى السيد داود راتب بك فى حى عابدين

جانب الذكور السبعه ابنتان اقترنت احداهما بحمدى سيف النصر باشا وزير الحربية الاسبق ، واقترنت الثانية بمحمد بك حافظ شقيق السيدة بهيجة حافظ ونجل المرحوم اسماعيل باشا حافظ

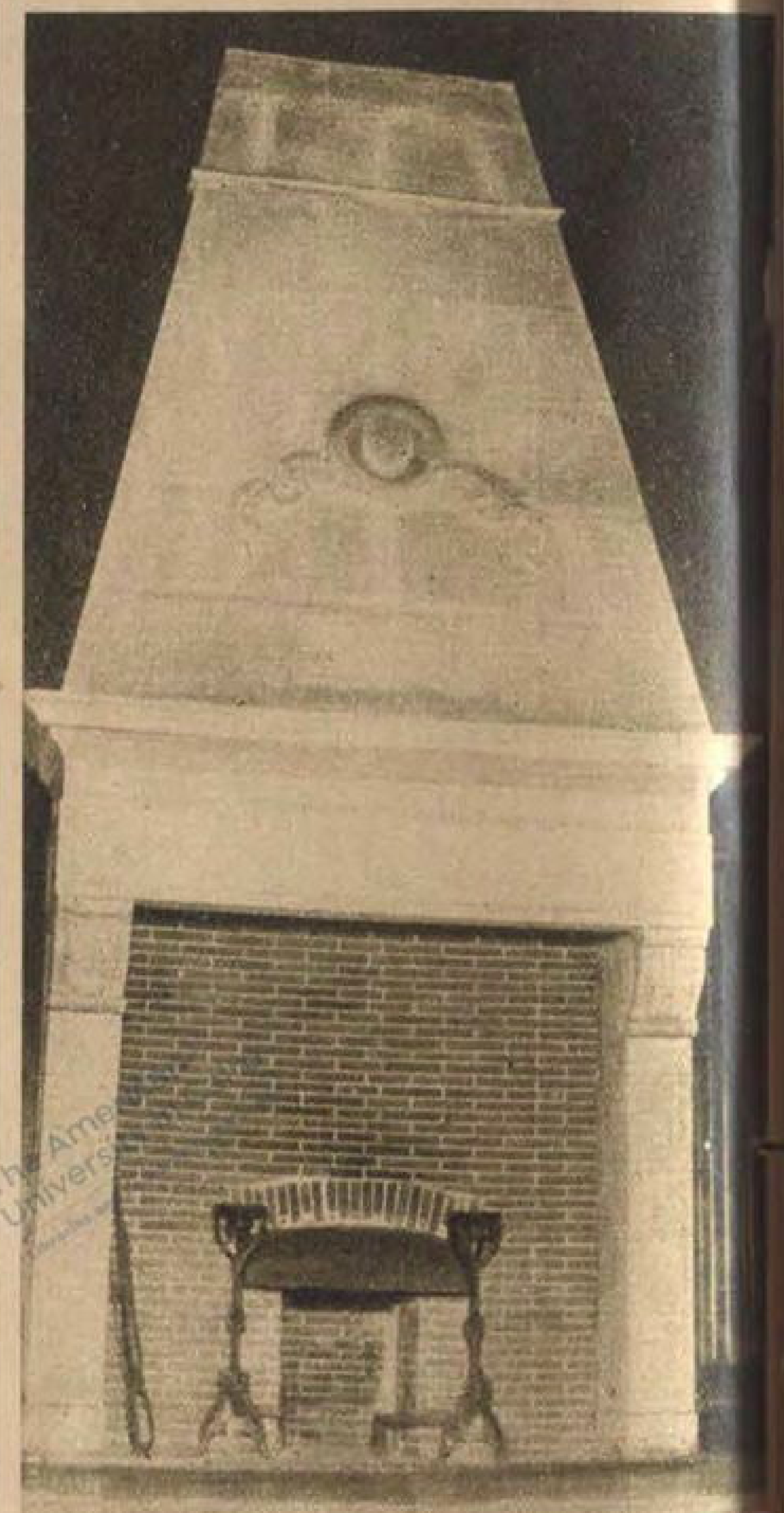
وكان السيد محمد راتب قد أتم تعليمه فى سويسرا وعاد الى مصر ممتلئا قوة وفتوة ، الا أن الايام لم تمهله فقصفت المنون عمره فى ميعة الصبا وربيع الشباب

فى الثورة المصرية

والتحق ابنه ابراهيم بك راتب بمدرسة الحقوق بعد أن أتم دراسته الثانوية فى مصر ، فلما أعلنت الحرب الكبرى فى عام ١٩١٤ ، واعتلى المغفور له السلطان حسين كامل عرش مصر وبدأ الشباب يشتعل حماسة وغيرة ، قام الطلاب بحركات سياسة نفى على أثرها الطالبان ابراهيم راتب وحسين شيرين ، وقد قصد أولهما الى استانبول فانضم للجيش التركى وارتقى بين صفوفه وظل هناك الى أن وضعت الحرب

أوزارها . وفى عام ١٩٢٠ عاد الى مصر واندمج فى الحركة السياسية الى جانب الوفد المصرى حين كان على رأسه الزعيم الخالد سعد ، وقد رشحه الوفد عن دائرة عابدين فى أول مجلس نيابى عام ١٩٢٤ ، ونجح فيها بالتزكية . وبعد حين عين وكيلا لمحافظة مصر ، ولكنه لم يمكث بها طويلا اذ استقال من وظيفته وغادر القطر الى أوربا ، الا أن الحنين للوطن عاوده فقفل راجعا الى مصر ، ورشح نفسه للمرة الثانية عن دائرة عابدين أيضا فحالفه النجاح كذلك.

وفى سنة ١٩٢٩ اختارته وزارة الخارجيه ليشغل وظيفة وزير مصر المفوض فى تركيا ، ثم عين بعد ذلك



مدفأة حديثة بسراى السيد داود راتب بك ،

وسويسرا لمصر فى الولايات المتحدة الامريكيه ، الا انه استدعى بعد فترة وعين محافظا للقنال ، وظل فى هذه الوظيفة الى أن انتقل الى رحمة مولاه فى سنة ١٩٣٦

وكما شاء القدر له أن ينفى فى صحبه المرحوم حسين شيرين بك فقد شاء لهما أيضا أن يكونا عديلين فى الزواج ، فقد اقترن راتب بك بالاميرة ماهوش كريمة المغفور له الامير ابراهيم راشد فاضل ، واقترن شيرين بك بشقيقتها . وقد ترك ابراهيم راتب بك نجلين هما الاديبان احمد جازولى والهامى

اسماعيل بك راتب

وأما الاخ التالى لابراهيم بك وهو اسماعيل بك راتب فيعتبر المثل الاعلى للرياضى الكامل ، فهو عضو عامل فى كثير من الهيئات الرياضية ، وله آراء ناضجة فى المؤتمرات التى تعقد فى الخارج والتى يسافر خصيصا لحضورها باسم مصر ، وكان آخر هذه المؤتمرات هو (مؤتمر أوسلو) الذى حضره السيد اسماعيل بك وأدى فيه لوطنه خدمة جليلة

واقترن اسماعيل بك بالاميرة أمينة بهروز شقيقه الاميرة ماهوش وله منها ابنة اختار لها اسم شهرزاد

السيد داود راتب بك

والاخ الثالث (السيد داود راتب بك) ، أرسل الى سويسرا مع أخويه ابراهيم بك واسماعيل بك وكان اذ ذاك فى السادسة من عمره ، وبعد أن أمضى بها ثلاث سنوات عاد الى مصر والتحق بالمدرسة التوفيقية (الابتدائية)، ثم بالمدرسة الناصرية ومنها نال شهادة الدراسة الابتدائية فى سنة ١٩٠٤ وفى نصف العام سافر الى انجلترا فدخل مدرسة هيستنج ، ثم التحق بجامعة كمبردج ، ولم يعد الى مصر الا فى شهر نوفمبر عام ١٩١٦ . وبعد عامين من هذا التاريخ تزوج من كريمة احمد بك عباس يكن فرزق منها ثلاثة أبناء هم السيد على جهانكير ، والسيد عثمان برهان ، والسيد شهريار أرخان . وثلاثتهم من طلبة الليسيه ، وهم على درجة كبيرة من النبوغ ، وتعنى بهم مربية فرنسية منذ حداثتهم : وأولهم الآن فى الثامنة عشرة من عمره ، والثانى فى السابعة عشرة ، أما الاصغر ففى الخامسة عشرة

والسيد داود شعلة من النشاط وتبدو آثاره فى أكثر من ناحية من النواحى الرياضية سواء فى الهيئات

العامة أوفى النادى الاهلى خاصة وهو الآن سكرتيره العام ، بل قل هو الروح التى تسرى فى أرجائه

السيد توفيق راتب

أما السيد توفيق راتب فرجل هادىء يبتعد عن المجتمعات العامة ، ولذلك يرى دائما معتزلا الضجيج والعجيج ، لهذا ندع الحديث عنه الى شقيقه التالى وهو السيد أبو بكر راتب ، فنقول انه كان متزوجا من كريمة المغفور له عمر باشا سلطان ، وقد رزق منها بابنتين هما منى وزاهية وابن واحد هو جميل ، وبعد ذلك وقع الطلاق بينهما ثم تزوج من سيدة أخرى تركية

نائب عابدين وشقيقه الاصغر

السيد على بك راتب : هو نائب عابدين فى مجلس النواب الآن ، وهو أديب واسع الاطلاع نامى الفكر له آثار أدبية مشكورة لعل أهمها وأجدرها بالتنويه هو قيامه بطبع جميع أجزاء كتاب الاغانى على نفقته الخاصة

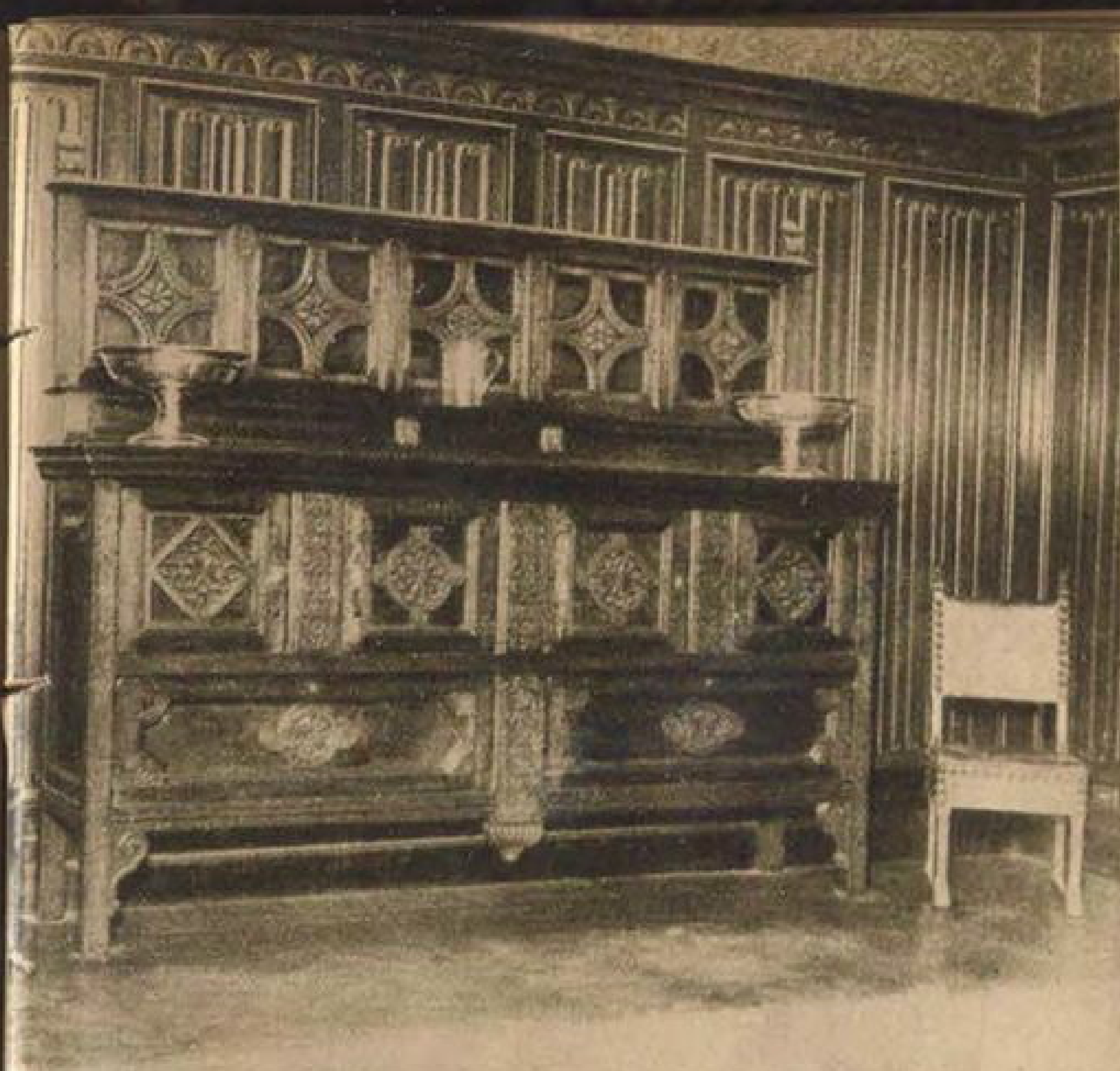
وما يزال عزبا الى اليوم أعزب

السيد عمر بك ، وهذا هو الشقيق الاصغر ، وهو متزوج من كريمة عز الدين بك شريف وله منها ولدان هما محمد وشريف

سراى آل راتب

ولكى نعطى فكرة عن الطريقة التى آلت بها الى الاسرة تلك البقعة التى بنيت فوقها السراى الكبيرة (دائرة راتب باشا) بشارع ابراهيم باشا (عابدين سابقا) نذكر أن خاتمة المماليك فى مصر كانوا ثلاثة هم الالفى والبرديسى وطاهر باشا ، وقد كانت مدة حكم الاخير منهم (طاهر باشا) خمسة عشر يوما لا غير ، وكان على صغر سنه عاتيا جبارا ، فلم يمض عليه

فى الحكم اسبوعان حتى هاجمه جنده الذين تأخرت أجورهم ، ففتكوا به وقتلوه أشنع قتلة ، وفى هذه الآونة ولى المغفور له محمد على الكبير مصر فاستولى على جميع بيوت المماليك وقصورهم ، ثم وزعها على معاونيه من الباشوات البارزين ، كما أعطى غيرهم قطعا من الارض كى يبنوا فوقها مساكن لهم ، وكان نصيب المغفور له أبوبكر راتب باشا ذلك المكان الذى شيدت فوقه دائرة راتب ، وكانت (الدائرة السنية) تقع أمام هذا المكان ، وهى الموضع الذى شيدت فوقه الآن محكمة عابدين الحالية



جانب من الصالون الفخم بسراى السيد داود راتب بك ، وقد كسيت جدرانه بالخشب الثمين المزخرف ، وترى احدى قطعه الفنية الرائعة

أما سراى طاهر باشا المذكور ، فقد كانت مشيدة على جوانب (بركة الازبكية) وهى بالضبط المحكمة المختلطة بالعتبة الخضراء التى هدمت أخيرا ، واتسع بها ميدان الملكة فريدة ، وأضحى موضعها الآن تلك الحديقة الظريفة التى أعطت المكان رونقا وبهجة

وكان لطاهر باشا هذا شقيق اسمه (عابدين بك) وكان قصره فى مكان سراى عابدين الحالية ، وقد أطلق اسمه على السراى قبل أن تدخل عليها الاصلاحات الحالية

ثروة الاسرة

وللاسرة وقف كبير يضم أراضى شاسعة فى جهات متفرقة من القطر بعضها فى مركز فاقوس ، بعضها فى المحلة الكبرى وفى البلينا بمركز جرجا وغيرها . وتزيد تلك الاطيان على ثمانية عشر ألف فدان ، هذا عدا طائفة هامة من العمارات الشاهقة ، وفى مقدمتها عمارة (متاتيا) بميدان الملكة فريدة (العتبة الخضراء سابقا)

ومن أملاك الوقف أيضا (سوق راتب باشا) بالاسكندرية خلف بناء محكمتها الاهلية ، وهو أكبر سوق للفاكهة فى القطر

بريد الاثنين والدنيا

عمال شركة

سمعت ان شركة سينا المنجنيز تحتاج الى موظفين لمراقبة العمال ، فما هى المعلومات المحيطة بالموضوع ؟

س . ف . ا

« الاثنين » تختار الشركة المراقبين من بين العمال ويشرف عليهم موظف من قبلها ، فارسل الى مدير الشركة بمقرها فى سينا خطابا تذكر فيه المؤهلات التى تخول لك الوظيفة ، فقد تكون الشركة فى حاجة الى موظف له مؤهلاتك ، ويجب ان يكون خطابك خالص اجرة البريد

الطيران

انا شاب سروجي اريد ان التحق بسلاح الطيران ، فما شروط ذلك ؟

محمد احمد سيد

« الاثنين » يشترط فى راغبى الالتحاق بسلاح الطيران الملكى ، ان يكون الطالب من حملة الدبلومات العالية مع اجادة لغة اجنبية ، واللغة الانجليزية مقدمة على غيرها ، فحافظ على عملك واحسنه والله ولى التوفيق

فى الجيش

هل موظفو الحكومة حاملو دبلوم الزراعة المتوسطة لهم الحق فى ان يكونوا ضباطا احتياطيين بالجيش أسوة بحملة دبلوم التجارة المتوسطة ، والى من تقدم الطلبات ؟ ع . ا . م . ع بلبيس

« الاثنين » تقرر ذلك أخيرا ويشترط ان لا يزيد عمر طالب الالتحاق على خمس وعشرين سنة ، ويقدم الطلب الى معالى وزير الحربية

سعال

اصبت منذ سنتين بسعال كان فى أول امره بسيطا ثم اشتد وصار مؤلما ، ويكثر فى الصباح وفى المساء ، ولا ينتهى الا بعد بصقة كبيرة جامدة كاللبن ولونها ابيض ، وقد عرضت نفسى على عدة اطباء ، فلم يفيدونى ، فما الدواء ؟

« الاثنين » عرضنا حالتك على طبيب اخصائى فى امراض الصدر ، وهو يشير عليك بان تمتنع عن التدخين اذا كنت تدخن ، وان لا تزاول اعمالا جسمانية متعبة ، وان تتناول اطعمة مغذية ، وتتريض فى الهواء الطلق ، وتعرض نفسك على طبيب اخصائى فى الامراض الصدرية ، شفاك الله وعافاك

الكلية الحربية

ما عدد سنوات الدراسة فى الكلية الحربية وما مصاريفها وكيف تدفع ؟

ص . ل

« الاثنين » مدة الدراسة فى الكلية الحربية سنة ونصف ، وهذه المدة تخفض فى حالة الطوارئ الى سنة واحدة ، ومصاريفها ستون جنيها فى السنة ، تدفع على ثلاثة اقساط متساوية

ضباط الصف

ما شروط الالتحاق بمدرسة ضباط الصف بالجيش المصرى ، وما مرتب ضابط الصف ؟ محمد فتحى بالمنصورة

« الاثنين » يجب أن تكون حاصلا على الشهادة الابتدائية ، ومدة الدراسة بين ستة اشهر وبين سنة ، وتتناول كل شهر جنيها واحدا مدة الدراسة ، عدا الملبس والمأكل والاقامة ، فان هذا كله على نفقة الحكومة . اما المرتب بعد التخرج ، فثلاثة جنيهات ونصف جنيه فى الشهر ، ثم يزاد تبعا للترقيات ، فيمنح الامباشى ٤٥٥ قرشا ، والجاويش ٥٥٥ قرشا ، والباشجاويش ٦٣٠ قرشا والصول ثمانية جنيهات

اختراع مصرى

لى صديق اسمه (على عبد الغنى منتصر) نبغ فى الرياضيات ، وقد تمكن من اختراع باب جديد هو (باب التحليل الجبرى بطريقة اكمال المكعبات) ولا يدرى كيف يتصرف فى اختراعه العظيم فماذا يصنع ؟ سالم اسماعيل حقى

« الاثنين » عرضنا اختراع صديقك على معالى وزير المعارف ، فليقابل سكرتير معاليه الاستاذ سيد نوفل

الثقافة العامة

ماشروط التقدم لشهادة الثقافة العامة من الخارج ، وهل منهجها فى هذه الحالة اربع سنين أو السنة الرابعة فقط

رياض سعد على — الاسكندرية

« الاثنين » يشترط أن تكون حاصلا على الشهادة الابتدائية ، ويقدم الطلب على الاستمارة الخاصة بذلك ، وهى تباع فى مخازن وزارة المعارف ، ومدة الدراسة اربع سنوات

التعليم العالى

ما هى اسماء معاهد التعليم العالية والكليات المجانية او التى مصروفاتها قليلة، ويقبل فيها الحاصل على البكالوريا (علمى) وما الحد الاعلى للسن

محمد حسن

« الاثنين » ليس فى المعاهد العالية ولا فى كليات الجامعة تعليم مجانى ، واقل المعاهد مصروفات مدرسة الفنون الجميلة العليا ، ويشترط ان يكون الطالب نابغة فى الرسم، وان لا تزيد سنه على الخامسة والعشرين

يرجو مكتب الشاى الدولى من جميع أصحاب المحلات التجارية فى مدن وقرى المملكة المصرية، الذين يرفعون الآن على محالهم اعلانات صفيح مكتب الشاى الدولى المطبوع عليها صور تخالف الصورة الموجودة مع هذا . وهى عبارة عن صورة ابريق شاى فقط . يرجو المكتب منهم اما أن يتلفوا هذه الاعلانات او يدفعوا عن كل اعلان صفيح ضريبة الدمغة المقررة

واذا رغب اصحاب المحلات التجارية اعلانات صفيح مدفوع عليها رسم ضريبة الدمغة المقررة بدلا من تلك التى تم اتلافها ماعليهم الا ان يكتبوا لجناب مدير مكتب الشاى الدولى — ٣٩ شارع قصر النيل بالقاهرة عن طلبهم فيرسل المكتب لهم مايطلبون بدون تأخير

فى الطيران

اريد الالتحاق بمدرسة الطيران الملكى فماذا أعمل ؟

طنطا ـ محمود توفيق الشيمى

« الاثنين » قدم طلب الالتحاق الى قسم الطيران المدنى بوزارة المواصلات بشرط ان لا يقل عمرك عن سبع عشرة سنة ، وسيطلب منك مبلغ جنيهين اثنين رسما للكشف الطبى لعرضك على القومسيون الطبى العام ، فان نجحت قبلتك شركة مصر للطيران التابعة لبنك مصر ، ومصاريف التعليم ٣٨٠ ثلاثمائة وثمانون قرشا عن الساعة ، وعند ما تتم التعليم وتحصل على شهادة الطيران، تمنحك الحكومة خمسين جنيها

حبذا

انا فتاة متوسطة الحال والجمال ، وملمة بالتدبير المنزلى يريد اهلى ان يزوجونى ، ولكنى لا أريد أن أتزوج من شبان اليوم المتدهورة أخلاقهم ، وأريد ان اتزوجك فما رأيك ؟ الآنسة ص

« الاثنين » الحق ان الشبان فيهم كثيرون لا تعجبنى أخلاقهم ، ولكن الدنيا بخير ، وانا شخصيا شاب حسن الاخلاق ما أزال فى سن الستين مع الجمال الباهر بصرف النظر عن التجاعيد ووجع المفاصل فحبذا جبل الريان من جبل

هل هذا صحيح ؟

انا طالب خرجت من السنة الثالثة الثانوية عجزا عن دفع مصاريف التعليم، وقدمت طلبا الى قسم الشهادة الابتدائية بمدرسة الجيش،ورأيت الجنود يعاملون زملائى اسوأ المعاملة ويهينونهم جدا مع انهم غير متعلمين ، فهل اتعمد السقوط فى الامتحان لكى لا ادخل تلك المدرسة ؟

م . ا . ف

« الاثنين » اذا كان هذا صحيحا فانه خطير جدا ، وادارة المدرسة كفيلة بالمراقبة لمنع اسباب هذه الشكوى بأن تنتخب المعلمين من الجنود المتعلمين

طرد النوم

هل تناول الشاى بلا سكر ، يطرد النوم لافساح الوقت للمذاكرة ؟

محمود سمير احمد ـ ثقافة

« الاثنين » الشاى على اى حال يطرد النوم، ولكنه اذا صار عادة وكان التناول منه بكمية كبيرة او ثقيلة يضر بالصحة ويصعب التخلص منه ، فلا تكثر منه ولا تستمر عليه . والرغبة فى المذاكرة اذا كانت صادقة تكفى لطرد النوم ، فتناول بدل الشاى اكبر كمية من الرغبة فى المذاكرة

لماذا ؟

انا شاب فى الرابعة عشرة من سنى افضل الموت على ان اطلب من والدى ان يعرضنى على طبيب لما ينتابنى من الاحلام والوساوس ، فما العمل ؟ مستفهم

« الاثنين » يظهر من امتناعك من اطلاع والدك على حالك ، انك مصاب

بعادة مزرية ، فاذا كان هذا ، فاجتنب تلك العادة وانت تشفى بعد زمن مناسب للحالة التى انت فيها ، وان لم تكن كذلك فلا بد لك من الطبيب

بالمجان

لم لا تجعلون الاجابة عن السؤال بنصف قرش ، وتجمع النقود لتكون تبرعا لعمل خير فى آخر كل عام ؟

محمد عونى يس (طالب)

« الاثنين » تشكر هذه العاطفة ، ولكن هذا الباب مجاني ، وكثيرون لايستطيعون ان يدفعوا نصف قرش للبريد ونصف قرش المتبرع ، والتبرع فى ذاته لا يجوز ان يكون اجباريا ، ويكفى الناس مايدفعونه من الضرائب

المخدرات والنكت

هل محررو الصحف الهزليون يتعاطون المكيفات المخدرة ؟

سلمى منصور — يافا

« الاثنين » يقال انى انا شخصيا اتعاطى المخدرات ، ولو كان ذلك صحيحا لكنت الآن فى الدرجة الاولى حرف «لا» بمستشفى المجانين ، والحقيقة انها اشاعة كاذبة ، والمواد المخدرة تطمس على العقول وتجعل متعاطيها سخيفا ثقيل الظل ، يضحك لاتفه الكلمات ، لا لانه طروب بل لان اعصابه سريعة الاضطراب

بلا تعليم

انا شاب سائق سيارة خاصة ، اريد ان اتعلم اللغة الانجليزية من غير معلم ، فكيف استطيع هذا ؟

محمد الجوهرى — سائق ملاكى

« الاثنين » ليس هذا ممكنا الا بمعاشرة اناس يتكلمون بتلك اللغة واذا كنت تعرف مبادىء الكلام بها كتابة وقراءة فعليك بالكتب المدرسية والاستعانة بصديق وان لم يعجبك هذا ولا هذا فسافر الى لندن

أجوبة سريعة

عبده — دسوق — اذا لم تكن حاجة اخيك اليك شديدة فى العمل ، ولم يكن العمل مما يفتح لك باب المستقبل ، فان اخاك يظلمك بمنع دخولك المعهد

كمال الدين ابو شعبان — تنصح لك بأن تدخل فى العشيرة الماسونية ، فانها هى التى تعرفك بمن تريد من افاضل الاقطار التى تريد السياحة فيها

كامل حسن عامر — لا تشغل بالك بتلك المسألة التى تضيع الوقت سدى الا بالزواج ، وللزواج طريق مشروع هو مفاوضة ولى امر الفتاة

ج — عنوان الآنسة روحية خالد هو الفرقة القومية)

س . ع . ا — لا يمكن العمل الميكانيكى بمجرد القراءة عن الميكانيكا ولا بد من الخبرة العملية

الدرينى ، شربين — الذى يريد الحصول على صورة انسان يطلبها منه ، واذا كان صاحب الصورة من العظماء فان صورته تطلب من تجار الصور ، او تنقل من احدى الصحف او المجلات

ابو الريش — الادوية التى يباح بيعها للجمهور فى الصيدليات لا يوثق بها الا اذا وصفها لك الطبيب

ا — من الاسكندرية — لا تكثر من اكل الباذنجان

من مآسى الحياة !

هو أبوها وهى أخته

كان عبد الجليل افندى من أولئك القوم الذين يسعون فى الريف للتجارة والانتقال من بلد الى بلد . وكان الرجل مزواجا حتى بلغ عدد النسوة اللاتى تزوجهن خمسة ، كانت سادستهن الست خديجة صاحبة هذه المأساة .

وكان الرجل فى سعة من رزقه ، الا أنه كان مقترا على نفسه وعلى أولاده ، فلما حطت به الرحال فى القاهرة ، التقى بخديجة ، فراعه جمالها وصباها ، فتزوجها رغم فقرها ، الا أن هذه الزيجة كانت أقصر زيجاته عمرا ، اذ لم يلبث أن طلقها بعد عام واحد . فحارت خديجة فى أمرها ماذا تصنع وهى الفقيرة المعدمة . وأظلمت الدنيا فى عينيها ، وفكرت فى مغادرة القاهرة الى فلسطين حيث كان أخ لها قد سافر الى هناك أيام الحرب الكبرى ، فراقت له البلاد ووجد فيها رزقه فأقام . وأرسلت خديجة الى أخيها ترغب فى السفر اليه ، فرحب بها وأرسل اليها من النقود ما استطاعت معه السفر . وظلت المرأة فى كنف أخيها يرعاها بحنانه الاخوى وكان ذلك عام ١٩٢٠

وكان بالبلدة التى يقيم فيها أخوها شاب مصرى آخر يدعى حسن عبدالجليل ، وكان شريكا لاخى خديجة فى محل تجارته . ولما علم حسن بوجود خديجة رغب فى الزواج منها وقد راقه جمالها ، فلم يمانع أخوها فى ذلك بل رحب به توثيقا لعرى الصداقة بينهما . وما هى الا أيام حتى أقيم العرس ، وأصبحت خديجة زوجة لحسن الذى فرح بزوجته الشابة أيما فرح ، وأولاها من رعايته الزوجية وحبه ما عوض عليها نكبتها فى زوجها الاول . ولكن حسنا لاحظ فى أيام زيجته الاولى أعراض الحمل على زوجته ، فكاشفها بذلك ، ولكنها أنكرت قائلة انها متأكدة من انها ليست حاملا ، وانما تنتابها فى بعض الاحيان مظاهر تجعلها تبدو فى هذا الشكل

وظلت معاشرة الزوجين الشابين بضعة شهور حتى كانت ذات ليلة جلس حسن يحدث زوجته عن شوقه الى أبيه الذى لم يره منذ سبع سنوات ، وأنه يراسله كل بضعة شهور ، وان خطابا قد ورد عليه من أبيه عبدالجليل افندى يقول له فيه انه قد تزوج من فتاة غير أمه تدعى خديجة ، والتفت حسن الى زوجته يقول مداعبا :

— مقسوم لى أتجوز واحدة اسمها زى اسم مراة أبويا ، تكونيش انتى يا خديجة مراة أبويا ؟!

قال هذا فى غير اكتراث ، ولكن شد ما كانت دهشته عندما حملقت فيه خديجة قائلة :

— انت حسن عبد الجليل الذى هرب من أبيه أيام السلطة ؟

— أيوه .. ليه ؟

فسألت خديجة فى لهفة :

— أبوك بيشتغل ايه ؟

— أصبح دلوقت من الاغنيا . لكنه بخيل جدا . ما يبعتليش ولا مليم

وأخذت خديجة تستقصى حتى تأكدت أن حسنا هذا هو نجل زوجها الاول . ومن ثم أفهمته المسألة ، وأنها

كانت زوجة أبيه ، ثم عادت وصرحت له بأنها تزوجته وهى حامل !

ورضى حسن بما سمع واقتنع ، فقد كان يحب زوجته ، ولكن القدر العاتى ما لبث أن أصابه بمرض عضال ، فأخذ الهزال يدب فى أعضائه ، ولم يمض عليه سوى شهرين حتى أسلم روحه لبارئها . وحزنت الزوجة حزنا شديدا على زوجها المسكين . وكانت هى وزوجها المتوفى تخفيان عن أخيها حقيقة أمرهما . وبعد وفاة الزوج بثلاثة شهور ، وضعت الزوجة مولودة جميلة سمتها حسنية . فلما أراد أخوها تسجيل اسمها فى دفتر المواليد فى فلسطين ، ذكر أنها ابنة حسن عبد الجليل !

ودارت الايام دورتها ، وجمع أخو خديجة من المال ما رأى معه الرجوع الى مصر والاقامة بها . وكانت ابنة اخته حسنية قد ترعرعت وبلغت من العمر خمسة عشر عاما ، تتربى فى كنفه وكنف أمها التى قنعت بالترمل لتربيتها والحنو عليها . وهكذا نزحت الاسرة الى مصر عام ١٩٣٥ ، وأقامت بالقاهرة فى أحد الاحياء الوطنية . وافتتح الرجل محل بقالة فى ذلك الحى سار سيرا حسنا

وتشاء المقادير ان يعمل عبد الجليل أفندى فى ذلك الوقت كقومسيونجى لتوزيع أنواع البقالة على التجار ، وصادف أن كان أخ الزوجة من عملائه ، وقد توثقت بينهما عرى المحبة والصداقة . وشاهد عبد الجليل افندى ذات يوم حسنية فى دكان خالها فراقته الفتاة . وكان الرجل رغم كبر سنه بادى الفتوة صحيح البدن ، فحدث خالها عن رغبته فى الزواج من حسنية

وقال خال الفتاة :

— انت بتهزر والا ايه يا عم عبد الجليل أفندى ؟

واتضح أن عم عبد الجليل أفندى جاد فيما يقول ، ففاتح الخال اخته فى أمر تزويج حسنية من رجل يدعى عم عبد الجليل أفندى راجل طيب

ولم تكن خديجة لتملك عصيان أمر أخيها ، فحدد يوم يدعى فيه عم عبد الجليل أفندى الى البيت لتناول طعام الغداء ، والتحدث فى موضوع الزواج

وهنا حدثت المفاجأة غير المنتظرة ، فما ان وقعت عين خديجة ام العروس على عبد الجليل حتى صاحت :

— يا خبر اسود .. ده ابوها !

واستعاد عبد الجليل ذاكرته ، فعرف زوجته خديجة ودهش للامر . كل ذلك والاخ مشدوه

وعز على عبد الجليل أن كان على وشك الاقتران من ابنته ، ولكنه حمد الله على ان جمع شمله بها وهو لم يرها قط . وفهم الاخ كل شىء ، وأنب أخته تأنيبا شديدا على اخفاء سرها عنه طول هذه السنين . ولما استوثق عبد الجليل من أن حسنية ابنته ، طلب شهادة الميلاد واطلع على ما فيها من خطأ نسبة حسنية الى زوج أمها المتوفى على انها ابنته وهو فى الحقيقة أخوها من أبيها فاتفق الجميع على رفع دعوى اثبات البنوة أمام المحاكم الشرعية ، حيث ثبتت بنوة حسنية لابيها الحقيقى عبد الجليل ، لا لاخيها من أبيها حسن عبد الجليل

دردشة

يهدى بها شيخ ثرثار

خمس دورات لا خمس سنين

دخل المسجد رجل ظريف فوجد مريضا قد ولى وجهه شطر القبلة وأنشأ يقول : اللهم اسألك ان تشفى عينى ، اللهم اشف رأسى ، يا رب اشف لى عنقى ، رب اشف ظهرى ، اشف صدرى ، اشف ذراعى ، وقدمى ..

فنظر اليه طويلا وقال: ولم لا يأخذك ويخلق غيرك ؟

والوزارة تتألم من اعضاء مجلس الشيوخ أو اكثر أعضائه كما كان ذلك المريض يتألم من أعضاء بدنه ، وكثيرا ما سألت الله ان يسيرهم على سياستها ويشفى ما بها من الآلام التى تعانيها منهم ، فلم يستجب الله دعاءها ، فعمدت الى أن تسأله تعالى ان يأخذ هذا المجلس ويأتى بمجلس جديد ، وأخذت فى البحث عن عمل ترضى به الله ليستجيب دعاءها الاخير ، فلم تجد عملا (صالحا) الا ان تفسر القانون تفسيرا جديدا تنتهى به مدة العضو بعد خمس دورات بدل خمس سنين

وبهذه العملية الجراحية يكون الاقتراع على اسقاط نصف الاعضاء المعينين ونصف الاعضاء المنتخبين فى نهاية الدورة البرلمانية القادمة، وستكون فى نصف مايو سنة ١٩٤٠

الفتاة المنتحرة

ضاقت الدنيا على آنسة اسمها سعاد حسين ، وقد ظفرت بالبكالوريا ولم تظفر بعمل تعيش به وتعول اختيها الصغيرتين بعد وفاة والديهن ، وأبت أخلاقها وكرامتها ان تطأطىء رأسها للذل والمهانة ، فحاولت أن تقتل نفسها، ولكن انقذها المنقذون وهى مشرفة على الموت ، وأبقوا لها حياتها وتركوها للفاقة والهوان

واذاعت الصحف خبرها فهزت الاريحية المستر وب المفتش العام لمصلحة التلغرافات والتلفونات ، فدعاها ليسند اليها عملا يجعل لها وظيفة تعيش بها وتكفل أختيها ، وأدركت الشفقة قلوب كثيرين اكتتبوا لها (الى هذه الساعة) بثلاثة وثلاثين جنيها وثلاثة وستين قرشا ، واظن الاكتتاب وقف عند هذا، فكان التبرع بين عشرة قروش ومائة قرش ، الا واحدا اقتضى كرمه وسخاؤه أن يتبرع بعشرة جنيهات

أما أصحاب آلاف الفدادين، وعشرات العمارات ، وأكداس أوراق البنكنوت، ورزم الاسهم المالية ، فجعلوا اصابعهم فى آذانهم حذر الفقر

ورضى الله عن ذلك المحسن الانجليزى الذى تبرع فى الاسبوع الماضى بمليون ونصف مليون ، جنيهات لا قروشا ، ولا ملاليم ، للترفيه عن جنود الجيش البريطانى ، وتوفير أسباب سعادتهم

فأين قنابل العالم تفرقع حول عواطف كبرائنا لتستيقظ تلك العواطف من النوم ؟



عدلوا القانون

أصدرت محكمة النقض حكماقالت فيه ان الكذب لا يكون احتيالا أو نصبا ما لم يكن معه تأثير بأوراق مكتوبة أو غيرها من المؤثرات المادية، وهـذا مما لا جدال فيه، ولكن ما المانع من تعديل القانون وجعل الكذب جريمة تدعو الى العقاب وهو وحده كاف فى سلب المال والجر الى الويلات والمصائب

هناك نصابون يتذرعون الى السلب بالكذب وحده غير مصحوب بتلك المؤثرات التى حددها القانون وذكرتها محكمة النقض والابرام

وهناك شبان يكذبون، فيدعون الثروة أو يدعون انهم من أصحاب الوظائف، ويتذرعون بكذبهم الى الزواج من بنات أسر شريفة يهينونها بمصاهرتهم، ولا يتركونها الا بمال يأخذونه من غير أن يقوم على اجرامهم دليل أو برهان

القانون، عدلوا القانون يرحمكم الله

القناة مصرية لمصر

تصر الحكومة الايطالية على طلب مقعدين لا مقعدا واحدا فى مجلس ادارة شركة قناة السويس، ولا حجة لها الا أن لها مصالح فى القناة، والقناة مصرية قبل كل شيء، فليس لفرنسا ولا لانجلترا ان تغير النظام الحاضر فى ادارتها الى ان تنتهى مدتها لما يعقب التغيير من مشاكل

والسنيور موسوليني يطلب هذين المقعدين ويشتط فى الطلب، كأنه يظن انه يطلب غداء عند الحاتى، أو قدحا من عصير البرتقال، بل العطشان الحران يدعى الى ما يبل حلقه، ولا يطلبه بمثل ذلك الالحاح العجيب

وقناة السويس ليست جاكتة تخلع على فقير ولا عصا تهدى الى أعمى، والمتبرع يتبرع من ماله فلاتنس فرنسا أن ليس لغير مصر أن تتبرع بمقعدين ولا بحصيرتين



توائم الاسكندرية الثلاثة

يذكر القراء ولادة توائم «لافوبا» الثلاثة بمستشفى كوزيكا بالاسكندرية في شهر نوفمبر من السنة الماضية. والصورة أعلاه صورة حديثة لاولئك الاطفال الظراف. ومما يذكر أن جميعهم يتمتعون بصحة جيدة وقد انشئوا منذ ولادتهم على مسحوق «ستوجين» اللبني فضلا عن لبن الام



ليالى الثغر

اكتمل عقد ملاهى الاسكندرية الآن او كاد ، فقد اشرنا الى ما كان من امر فرقة ببا ، وكيف انها بكرت فى افتتاح الموسم الصيفى بكازينو بللا فستا فى الابراهيمية بعد أن تركت كازينو مونت كارلو الذى احتلته فرقة على راسها الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدى ، وقد باشرت هذه الفرقة عملها كذلك منذ الاسبوع الماضى . كما ان ملهى كوت دازير قد افتتح موسمه هو الآخر بفرقة تضم « السيدات » عقيلة راتب وفتحية محمود ونعمات المليجى وغيرهن ، كما تضم « الاسياد » حامد مرسى وحسين المليجى وحسين ابرهيم وغيرهم

ومن ذلك يلوح ان الموسم الصيفى قد ظهرت تباشيره فى طريق الكرنيش ، قبل ان تنتقل الحركة الرسمية الى مدينة الاسكندرية ، فعسى ان يحالف النجاح جميع العاملين فيه



برافو ببا

وتلك تحية تقدمها للراقصة الرشيقة ببا عز الدين لمناسبة ما اظهرته من كياسة وظرف ، فقد انتهزت فرصة افتتاح كازينو (كوت دازير) وهو يقع مجاورا لمقر فرقة ببا - وارسلت باقتين من الزهر الى كل من فتحية محمود ونعمات المليجى عربونا على المودة والصداقة التى تربطها بهما ، هذا فى حين ان هاتين الصديقتين تعملان فى فرقة تنافس فرقة ببا وتجاورها ، غير ان ذلك لم يمنع ببا من ان تعطى الصداقة حقها من المجاملة المحمودة

الموسم مضمون

قلنا ان السيدة فاطمة رشدى تعمل على راس فرقة (مونت كارلو) ، وقد بدات فاطمة بنوع جديد لم يكن لها به عهد من قبل . فهى تظهر كمنولوجست وممثلة وراقصة فى وقت واحد . فقد وضع لها الشاعر المجيد الاستاذ احمد رامى منولوجا اخلاقيا تبدو فيه كفتاة من اهل الصعيد ، فتتحدث عن هيام الشبان بالزواج من غير مواطناتهم ، وتفند نظرياتهم وتظهر ان فى استطاعة المصرية ان تسعد زوجها ، اذ فى طوقها ان ترقص كالافرنجية وان « ترطن » مثلها كذلك ، وان تأخذ بأهداب المدنية على خير الوجوه

وفى كل هذه الادوار تقمصت فاطمة رشدى الوانا متعددة فى نفس المنولوج ، وقد نجحت فيه نجاحا باهرا

ويقال انها تقوم بعملها الحالى كتجربة اولى تمهيدا للظهور بمثله فى الموسم الشتائى القادم بالقاهرة

والطريف انه فى الليلة الاولى عقب تمثيل فاطمة ، تقدم اليها المنولوجست المعروف يوسف حسنى وقد شاهد نجاحها ، وصافحها قائلا : « برافو يا استاذة . . ضمنا الموسم بعون الله »

والموسم المقصود هو الثانى طبعا ، لان الصيفى مضمون من غير كلام

لاقت المنولوجست الممتازة السيدة فتحية محمود نجاحاً هائلا فى صالة الكوت دازير بالاسكندرية . فهى لا تكاد تنتهى من إلقاء أحد منولوجاتها الظريفة حتى يستعيده الجمهور مراراً . .

كازينو
كوت دازور
المدير الفنى
عبد النبى محمد

اكبر فرقة استعراضية بالاسكندرية

ابتداء من أول يونيه

رواية خليك معايا

رقصة يابلابل — استعراضه الجواز

اسكتشه نادى الفتوه

البرنامج تمثيل عبد النبى محمد

على رأس الفرقة : عقيلة راتب — فتحية محمود — يوسف حسني — حسين ونعمات المليجى — حسين ابراهيم — أشهر وأجمل الراقصات — فرقة استعراضية من أوروبا


كاباريه إلى بعد منتصف الليل

مفاجاة فى اوانها

يعمل المنولوجست حسين ابراهيم فى كازينو كوت دازير . وقد حدث فى ليلة الافتتاح ، حين ظهر على المسرح فى زى « شحاذة » تلقى منولوجا تطلب فيه من الله ولا يكتر على الله .. عمارة وكام الف جنيه !!

حدث حينذاك ان ضج الجمهور ضاحكا مصفقا ، حتى ظن حسين ابراهيم ان التوفيق اصابه ، وان الناس اندمجوا معه على آخر « استيم »

ولكن يا خسارة .. حانت منه التفاتة الى الخلف .. ومع انه (شيش بيش) يا اخى الا انه راى !!

راى باقة كبيرة جدا قدمها اليه صاحب المحل واسمه الخواجه دكران وليست هذه الباقة من الازهار والورود (لا سمح الله) .. بل من الفجل والكرات والكرمب والبصل الاخضر المرعرع .. وما اليه من انواع الخضروات والبقول

وانعقد لسان حسين ابراهيم برهة لهدم التحية ، اللى تفتح النفس ، ثم نظر الى ناحية مكتب الادارة وقال : « كان حقك يا خواجة دكران تبعت معاها .. حتة بصطرمة !! »

الصلح خير

كان قد قام بين أفراد اسرة الجزايرلى شيء من سوء التفاهم ادى الى انفصال احسان (ام احمد) عن والدها المعلم بحبح ، واتجاه كل منهما فى عمله اتجاها مستقلا

ولما كان « الضفر » ما يطلعش م اللحم والدم ما يبقاش ميه .. فقد عادت المياه الى مجاريها فى (جزاير) الاسرة الفنية واجتمع الشمل من اول وجديد ، وسيظهر الاب (فوزى) والابنة (احسان) فى فلم يخرجه الاستاذ فؤاد الجزايرلى اى ان الفلم سيكون منه فيه ، ويقال ان الاستاذ فكرى اباظة هو الذى يتولى كتابة السيناريو للفلم الجديد

مسافر على فين

والمسافر الذى نعنيه هو الفنانة العراقية الظريفة عفيفة اسكندر ، فقد انتهت المدة المرخص لها باقامتها فى مصر تنفيذا لمنشورات وزارة الداخلية التى

كازينو
مونت كارلو
بالشاطبى
لصاحبه ومديره
شيزارو
تليفون رقم ٢٤٤٧٥
يقدم فرقة النجمة المسرحية



فاطمة رشدي

ابتداء من السبت ٣ يونيه والايام التالية الساعة ٩ ونصف مساء

فى نوعها الجديد وابتكاراتها الرائعة

الاستاذ الكبير والكوميدى المعروف عزيز عيد

المنلوجست المحبوب يوسف حسني

رواية شمرور بك

رقصة سحر العيون

استعراضه بنت النيل

البرنامج من تلحين فهمي فرج

كل يوم جمعة وأحد ماتينيه الساعة ٦ مساء — وكل يوم ثلاثاء ماتينيه خصوصى للسيدات الساعة ٦ مساء

تنص على ان لا تزيد مدة ضيافة الفنانات والراقصات الاجنبيات على تسعة أشهر

وقد سافرت عفيفة بالطائرة فى صباح الاربعاء الماضى بعد أن عملت فى فرقتى بيا وبديعة ، ونالت فيهما نجاحا فنيا واخلاقيا

وقد أتمت عفيفة قبل الرحيل دورها فى فلم عبد الوهاب تمثيلا وانشادا ، ولا شك فى ان ظهورها فى ذلك الفلم سيضاعف من نجاحها المسرحى وسيجعل منها كوكبا شرقيا لامعا

برنامج بديعة

توالى السيدة بديعة مصابنى الاهتمام ببرامجها أسبوعا اثر أسبوع ، وتسير بها من حسن الى احسن ، فقد شاهدنا فى البرنامج الاخير رواية ظريفة اطلق عليها اسم (جحا الحادى عشر) ، كما رأينا اسكتشا بديعا فى نوعه للآلات الموسيقية ، رتبه الموسيقى المجدد الاستاذ فريد غصن ، واشترك فى تمثيله الاساتذة بشارة واكيم وفهمى امان ومحمود التونى وعبد الحليم القلعاوى وجميع ممثلى الفرقة وممثلاتها وراقصاتها ، وعلى راسهن عروس الاستعراض السيدة بديعة مصابنى

كشكش مطرب

كنا قد اشرنا الى العملية الجراحية التي أجريت لنابغة الكوميدى الاستاذ نجيب الريحانى ، واستؤصلت بها بعض الزوائد فى أوتار حنجرته

والآن نقول ان نجاح العملية التى انتجت سلامة الاوتار ، حملت ابا الكشاكش على ان يظن نفسه مطربا مافيش كده ، وكثيرا ما « يسهى » الاستاذ بديع خيرى ويخبطه كام « ليل يا ليل عين يا عين » كده من غير ما يحس

وقد حلف نجيب براس حنجرته انه لازم يغنى فى الفلم الجديد ! يا سيدى يهديك .. يرضيك .. مافيش فايده

والفين حمد الله على سلامتك يا ابو كشكش

الفرقة القومية

ما من شك فى ان الفرقة القومية مؤلفة من ابرع الممثلات والممثلين المصريين ؛ وما من شك ايضا فى ان الجمهور على حق فى اعتقاده ان فى طوقها ان تنتج اكثر مما انتجت ، وتخرج من الروايات ابدع مما أخرجت

غير ان هناك عوامل يجب ان يكون لها محل من الاعتبار لمن يريد الانصاف ، ذلك ان اى فرقة مهما سما فن اعضائها تحتاج اول ما تحتاج الى مسرح خاص تعمل عليه ، فى حين ان الفرقة القومية محرومة من هذه الميزة ، وكل ماتحصل عليه فى هذا السبيل هو تقديم مسرح الاوبرا الملكية لها مدة شهر واحد فى بداية الموسم وآخر فى نهايته ، ولعلهما أسوأ شهور الموسم على الاطلاق ، فالنقطة التى نرى التنبيه اليها هى تخصيص مسرح للفرقة اولا ، وبعد ذلك يكون لمن شاء الحق فى توجيه قوارع النقد اليها ، اذا هى توانت او اخطأت .

على انا علمنا ان الاستاذ خليل مطران استطاع ان يقنع المسئولين فى وزارة المعارف بمنح الاوبرا للفرقة مدة خمسة أشهر فى الموسم الجديد بدل شهرين وهى تستعد من الآن لروايات الموسم الجديد ، ووزعت بالفعل ادوار روايتى مصرع كليوباترا لامير الشعراء المرحوم شوقى بك و (لقد تزوجت) للاستاذين سليمان نجيب وعبد الوارث عسر .

وستقضى الفرقة شهر يوليه المقبل فى العمل بمسرح المصرى بالاسكندرية ، ثم تمنح ممثليها الشهر التالى كاجازة يقضيها كل حيث يشاء على ان يعودوا فى اول سبتمبر للاستعداد للموسم الجديد



برنامج الاذاعة

من الاحد ٤ يونيه الى السبت ١٠ يونيه

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة ـ قرآن كريم
١٠ر٥٥ (شريط) الموسيقى الملكية
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر١٥ ـ ٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى ـ قرآن كريم
٧ر٥٠ الاستاذ عباس البليدى وفرقته
٨ر٤٠ بديعة محمد وفرقتها
٩ر٢٠ تخت الاستاذ عباس البليدى
٩ر٤٠ بديعة محمد وفرقتها
١٠ر١٥ الاستاذ عباس البليدى وفرقته

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخة كريمة العدلية ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته ـ حفلة غنائية
١٠ر٣٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ (شريط) سعاد زكى وفرقتها
١١ر١٥ اسطوانات
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر ـ قرآن كريم
٦ر٤٠ الاستاذ محمد سعيد العريان ـ حديث الى الاطفال
٧ر٢٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٨ر٠٠ وزارة الصحة العمومية ـ حديث
٨ر٢٥ اسطوانات
٨ر٥٠ الاستاذ عبد الله أمين ـ حديث
٨ر٥٥ احسان عبده وفرقتها
٩ر٣٠ فرقة هواة التمثيل بالاذاعة اللاسلكية تقدم رواية « السجين رقم ٩٧٦ » اخراج الاستاذ محمد فتحى
١٠ر٠٠ جولة ثانية فى مرصد حلوان
١٠ر٢٥ احسان عبده وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ محمد احمد العمروسى ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر٠٠ الموسيقى الملكية ـ حفلة موسيقية
٦ر٣٠ اسطوانات: منتخبات من الافلام
٦ر٥٥ الموسيقى الملكية ـ حفلة
٧ر٢٥ الاستاذ فوزى كامل ـ حديث
٧ر٤٥ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ محمدفتحى ـ حديث
٩ر١٠ الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ الاستاذسامىشوا كمان منفرد
١٠ر٢٠ الاستاذ صالح عبد الحى

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغصفوت ـ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ محمد فريد السنديونى ـ قرآن كريم
١٠ر٠٠ أوركسترا الاستاذ حمدى سالم
١٠ر٤٥ (شريط) هيام وفرقتها
١١ر١٥ اسطوانات
٢ر١٠ مساء (شريط) الاستاذ فريد الاطرش وفرقته ـ حفلة غنائية
٦ر٠٠ الشيخ طه الفشنى ـ قرآن كريم
٦ر٤٠ الاستاذ عبد اللطيف البنا
٧ر٢٠ الاستاذ عبد العزيز عمر ـ حديث فى الثقافة الزراعية
٧ر٥٠ الشيخ على محمودومذهبجية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم العربىوفرقته ـ اغانى ومواويل بلدية
٩ر١٥ الاستاذ فكرى اباظة ـ حديث
٩ر٤٠ الاستاذ عبد اللطيف البنا
١٠ر٢٠ الشيخعلى محمودومذهبجية

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات : منتخبات موسيقية
١٠ر١٥ (شريط) الاستاذ احمد ادريس
١٠ر٤٥ اسطوانات
١١ر٠٠ (شريط) السيدة فتحية احمد
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر١٥ (شريط) الآنسة حياة محمد
٦ر٤٥ اسطوانات : ما يطلبه المستمعون
٧ر٥٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ محمدعبد القادرحمزة — حديث — العالم فى اسبوع
٩ر١٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى — قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ عزيز عثمان وفرقته — حفلة غنائية
١٠ر٢٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته

الجمعة

١٠ر٣٠ صباحا اسطوانات
١٠ر٠٠ قصة
١١ر٢٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد ابى العلاء
١ر٠٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى
١ر٤٠ اسطوانات: مايطلبه المستمعون
٢ر٥٠ موسيقى بيادة الجيش المصرى المراقب احمد افندى السيد
٦ر١٥ العم سوسو — حديث الى الاطفال
٧ر٠٠ كورس معهد اتحاد الموسيقى
٧ر٢٠ الاستاذفاضل شوا كمان منفرد
٧ر٣٥ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
٨ر٥٠ ليلى حلمى وفرقتها
٩ر٢٠ صاحب العزة محمود بك تيمور — قصة مصرية من تأليفه
٩ر٥٠ تخت ليلى حلمى

* انه فى يوم الاربعاء والخميس ٧ و ٨ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ لآخر النهار بناحية ذات الكوم مركز امبابة واليوم الثانى بسوق المناشى سيباع علنا محصول ١٤ ط و ٤ ف اذرة شامى و ٢٠ حمل بوص فى القضية رقم ٣٨٣٠ سنة ١٩٣٨ عابدين وفاء لمبلغ ١٣ ج ٩٤٢م بخلاف رسم القيد والنشر ملك محمد مرسى ابو زيد بناحية التسيل وزنوبه امين المقدم بالناحية كطلب البنك العقارى الزراعى المصرى الكائن مركزه بشارع جامع شركس رقم ١١

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٦

* انه فى يوم الاحد ٤ يونيه سنة ١٩٣٩ بسوق ناحية بركة الخيام مركز امبابة جيزة ويوم ١٠ منه بسوق امبابه سيباع علنا منقولات منزلية فى القضية ن ٥٨٢ سنة ١٩٣٩ امبابه وفاء لمبلغ ٢ ج ٤٤٠ م المحكوم به بخلاف النشر ملك الشيخ جارحى ابو السعود عبد الصمد بالناحية كطلب الاستاذ احمد عيد المحامى بشارع فاروق بمصر — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٠

* انه فى يوم الاربعاء ٢١ يونيو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بشارع ابراهيم باشا رقم ٥٣ بمصر سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الاستاذ شارل ديمتريو فى القضية رقم ٢٢٧٨ سنة ١٩٣٩ الازبكية وفاء لمبلغ ٢٣ ج و ٧٠٠ م المحكوم به بخلاف النشر كطلب ورثة المرحوم محمد بك مصطفى المليجى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٨

* انه فى يوم ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال سيباع علنا بوكالة الصابونجى بشارع باب النصر قسم الجمالية بمصر بغلة ملك المعلم عبد العزيز عفيفى عشرى بالناحية وفاء لمبلغ ١٢ ج و ٧٤٠ م فى القضية ن ٣٣٧ سنة ١٩٣٩ الوايلى بخلاف النشر كطلب مصطفى افندى عبد الغنى المهلى التاجر بالجمالية بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٢

١٠ر١٠ كورس معهد الاتحاد الموسيقى
٣٠ر١٠ ليلى حلمى وفرقتها
١٠ر١١ تقريبا سلام الملك ــ ختام

السبت

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ بليغ صفوت ــ تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٤٥ر٦ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى ــ قرآن كريم
٠٠ر١٠ رباعى العقاد ــ حفلة موسيقية
٠٠ر١١ (شريط) الاستاذ محمد صادق
١٠ر٢ (شريط) الاستاذ ابراهيم عثمان
٥٠ر٤ وصف تفصيلى بالانجليزية لحفلة سباق الخيل لنيل الجائزة الكبرى للخيول العربية لاستبلموس
٢٠ر٦ (شريط) الاستاذ يوسف رضوان والآنسة مارى عكاوى ــ حفلة غنائية
١٥ر٧ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلى مندوب وزارة الاوقاف ــ حديث
٤٥ر٧ الشيخ طه الفشنى ــ قرآن كريم
٢٥ر٨ اسطوانات
٥٠ر٨ الاستاذ محمد تقى القمى ــ حديث ــ الادب والبيئة
١٠ر٩ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
٥٠ر٩ اسطوانات : منتخبات ايرانية
٠٠ر١٠ ثريا حلمى وفرقتها ــ منولوجات
٢٠ر١٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته ــ حفلة غنائية
١٠ر١١ سلام الملك ــ ختام



صرف تذاكر آخر الاسبوع

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه ابتداء من أول يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ تصرف تذاكر ذهاب واياب بالدرجتين الاولى والثانية من مصر وبنها وطنطا وكفر الزيات والمحلة الكبرى والمنصورة والزقازيق الى الاسكندرية وبور سعيد ودمياط وايضا من الاسماعيلية الى بورسعيد بالاجور المخفضة الموضحة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩ وذلك بالشروط الآتية :-

١ – تصرف هـذه التذاكر في ايام الخميس والجمعة والسبت من كل اسبوع واجزاء الإياب تستعمل كالآتي :-

ا – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم لغاية الساعة ١٢ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الاحد التالي

ب – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم لغاية الساعة ١٢ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الاثنين التالى

ح – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم السبت يجوز استعمالها لغاية قطار ٣٤ من الاسكندرية أو سيدى جابر وقطار ٣٠ من بور سعيد في يوم الاثنين التالي

٢ – يجوز استعمال جزء اياب تذكرة آخر الاسبوع المنصرفة يوم الخميس والجمعة على القطارات التي تقوم مابين الساعة ١٢ ومنتصف ليل اليوم الذي ينتهي فيه مفعوله على شرط ان يدفع حامله الفرق بين ثمن تذكرتين مفردتين وثمن تذكرة آخر الاسبوع حسب الاجور الموضحة بالدليل المفيد

٣ – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس تصبح لاغية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاحد التالي ويتحصل من حاملها الأجرة القانونية

٤ – اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة والسبت تصبح لاغية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاثنين التالى ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية

٥ – فيما عدا ما ذكر فان هـذه التذاكر تبقي خاضعة لقوانين مصلحة السكة الحديد وجميع الشروط الاخري المدرجة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩

ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات





عدد ممتاز: طلائع الصيف

AL ITNEIN & AL DUNIA
العدد ٢٦٠ ـ الثمن ١٠ مليمات ـ القاهرة ٥ يونيه سنة ١٩٣٩ ـ ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٥٨